# الكواكب والاثنين


العدد ٦٣٣

١٧ سبتمبر ١٩٦٣   ٤٠ مليما


هدية العدد

نجوم الرياضة

جينفر جين





# فكرة !

عندى فكرة لقصة تجرى حوادثها فى الريف !

انها قصة الفلاح الاجير الذى تحول فجأة الى مالك صغير . التطور الذى حدث له ولزوجته وأولاده بعد ان اصبح مالكا لخمسة افدنة !

المغرور الذى يصاب به فى الايام الاولى ! الخاطر الساذج الذى يخطر له بعد أن أصبح من الملاك ! لماذا لا يتزوج عروسا تعيش معه فى دنياه الجديدة ! فان الزوجة الاولى كانت تصلح له وهو أجير فقير ، اما اليوم فهو فى حاجة الى عروس جديدة تملأ العزبة التى يملكها !

ويصور الغرور للفلاح الصغير انه أصبح من الاعيان! ويرفض أن يفلح الارض بنفسه ! انه يستأجر عددا من صغار الفلاحين ليقوموا بالعمل فى عزبته ! فقد اصبح مالكا والملاك لا يحملون الفئوس ، ولا يبعثرون السماد على الارض !

وتزحف دودة القطن على الارض .

ولا يجد الفلاح مالا يدفعه لعمال جمع الدودة .

وفجأة يرى زوجته الاولى تخرج من كوخها مع اطفالها وتجمع دودة القطن وتنقذ محصوله من الضياع .

ويستيقظ الفلاح الصغير من غفلته .

ويحول ارضه الى جنة لاولاده وزوجته الاولى .

وتتطور حياته وحياة أسرته .

ويتحول كوخه الصغير الى بيت بسيط جميل .

وتتطور زوجته معه . تبدأ الاهتمام بملابسها وجمالها . تتحول من امراة دميمة الى فتاة حلوة جميلة !

يكتشف فى زوجته مزايا كان يجهلها .. يرى فيها سحرا لم يلتفت اليه فى يوم من الايام !

يفاجأ ان زوجته الجاهلة بدأت تتعلم ! ان اولادها يعودون كل يوم من المدرسة ويرددون لها الدروس التى تعلموها !

ويقرر الفلاح الصغير ان يتعلم هو أيضا ! ويقرأ الكتب التى تساعده على تحسين ارضه وزيادة محصولها

وتنزل الستار على فلاحة تذرف الدموع لأن زوجها يريد الزواج بزوجة جديدة بعد ان أصبح مالكا صغيرا !

ويقول الفلاح الصغير للزوجة الباكية : فى استطاعتك أن تكونى انت العروس الجديدة !

**على أمين**

صورة الغلاف



جنيفر جين

بطلة حلقات « وليام تل »

ضيفة مهرجان التليفزيون

**تصوير : فتحى حسين**


رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا






AL KAWAKEB No. 633—17 -9-1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان


**اشتراكات الكواكب**

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

**ثمن النسخة**

| | |
|---|---|
| قطر والبحرين | ٢٠ آنة |
| ليبيا بنغازى | ٧٠ مليما |
| ليبيا طرابلس | ٨٠ مليما |
| الجزائر | ١١٠ فرنكات |
| المغرب | ٩٠ فرنكا |

# آخر خبر

## عبد الحليم يمثل حياته لإذاعة لندن!

اذاعة لندن تجرى وراء قصة عبد الحليم حافظ . اقترحت عليه ان تقدم قصة حياته فى برنامجها العربى. اقترحت ايضا ان يمثل عبد الحليم حياته بنفسه . على ان تعرض فى ٣٠ حلقة. مندوب من هيئة الاذاعة البريطانية طار الى النمسا. التقى بعبد الحليم. عرض عليه الاقتراح . . . عبد الحليم غادر فينيسيا فى طريقه الى لندن بعد انتهاء تصوير مناظر فيلم « دعنى لولدى » الذى صورت اولى مناظره فى مهرجان فينيسيا ..



## صفحة صفحة بعد هوليوود!

نحن نعد لك الان تحفتين جديدتين، اولاهما عدد ممتاز اسمه « هوليوود » سنقدم لك فيه صورة شاملة لعاصمة السينما وافلامها الجديدة ونجومها واسرارها ومآسيها واخر اخبارها

اما التحفة الثانية فستكون مفاجأة غير عادية. انها تجربة صحفية هى الاولى من نوعها. ستكون عددا ممتازا اسمه « صفحة صفحة » .. انتظر التفاصيل فى اعدادنا القادمة



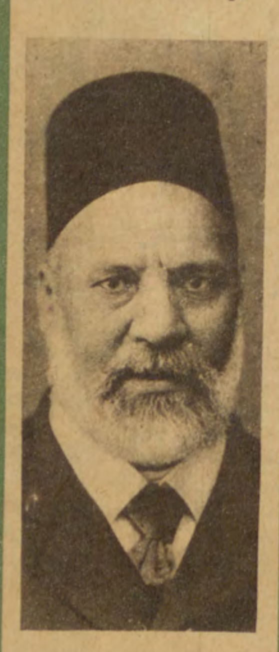

## أودرى ووليم هولدن بعد ليز وبيرتون!

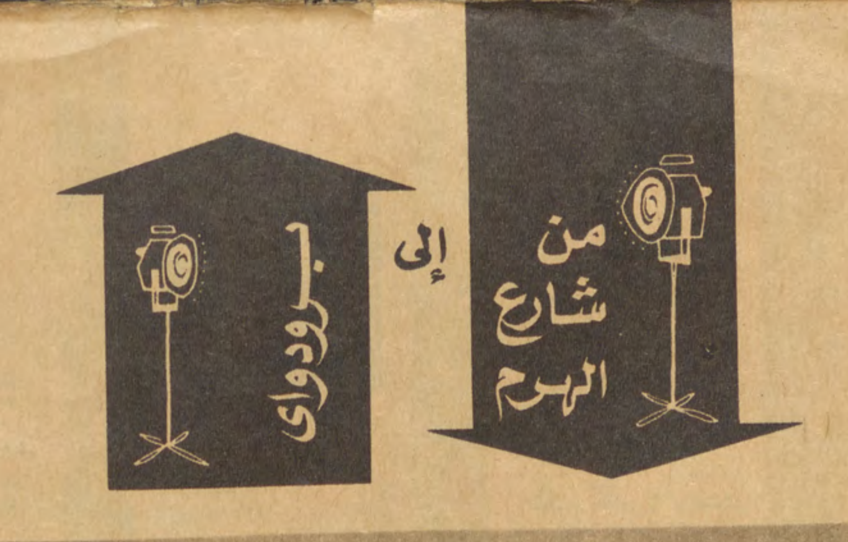
اودرى هيبورن وقعت فى غرام وليام هولدن . وليام مجنون الان بحبها . كان قد سافر وراءها الى كاليفورنيا عندما ذهبت اليها لتمثيل فيلم « سيدتى الشقراء » .. قصة حبهما الان على كل لسان فى باريس . وليام طلق زوجته « براندا مارشال » بعد عشرة ٢٢ سنة من اجل اودرى . الاثنان معا فى باريس يقومان ببطولة فيلم « نشوة فى باريس » . ويروى قصة عاشقين مرحين . القصة انعكست على اودرى ووليام. قصة غرامهما تذكر اهالى باريس بقصة ليز وبيرتون .. اودرى الان تملك عددا غير عادى من الفساتين والقبعات . الخبثاء يقولون انها فرحة بحبها لهولدن . اما هى فتقول انها اشترتها لتمثل بها فى الفيلم ..



## مذكرات عرابى بخط يده فى ... التليفزيون!

خط يد الزعيم الثائر احمد عرابى ستراه على الشاشة الصغيرة فى الشهر القادم «أكتوبر». ستراه مع مذكراته فى ١٢ حلقة يكتبها حفيده حسين المليجى الذى يعمل مخرجا مساعدا فى التليفزيون.. حسين عثر على المذكرات لدى والدته ، بنت الزعيم الثائر .. فى هذه المذكرات جانب هام عن حياته الخاصة وأثرها الذى ظهر فى حياته العامة ..






●● **سام ديفز المغنى الزنجى** زوج ماى بريت ، مصر على اثبات عبقريته . سينتج فيلما . سيمثل فيه . وسيخرجه . انتظر عليه حتى ينتهى من تمثيل فيلمه « الولد الذهبى » الذى يصور الان فى بريطانيا . ويقوم فيه بدور .. ملاكم !

●● **٤ من خريجى المعهد العالى** للسينما عينوا فى « الشركة العامة للانتاج السينمائى » . ٢ اثنان من قسم الاخراج الاول والثانى . ومن قسم التصوير الاول والثانى . صلاح ابو سيف رئيس مجلس الادارة وافق على تعيينهم . وقال ان الشركة ستعين عددا اخر من خريجى المعهد خلال الاشهر القادمة .

●● **صبحى فرحات** سيكون مع عبد الحليم حافظ وهو يجرى الفحص ... فى لندن . صبحى سافر أخيرا الى هناك .

●● **فريد شوقى** سيبدأ عمله كمخرج سينمائى بفيلم « حكاية كل يوم » . سينتج الفيلم ايضا . فريد اشترى هذه المسرحية من بديع خيرى ليحولها الى فيلم .

●● **مهرجان الواحات** تأجل شهرا . كانت مؤسسة فنون المسرح ستقيم مهرجانا مسرحيا هذا الشهر فى الواحات . اجلته الى نوفمبر . حتى يتم بناء المسرح الجديد الذى ستعمل عليه الفرق

●● **جين تيرنى** ستعود الى أضواء السينما . كذلك ايفيت ميميو ستعود . الاثنتان تمثلان فى فيلم « العاطفة المريبة » الذى يخرجه جورج هيل ، ويعرض فى الموسم القادم . هذه القصة كانت مسرحية عرضت فى برودواى وفازت بجائزة نقاد المسرح فى نيويورك . تأليف ليليان هيلمان .

●● **بروفات فرقة اسماعيل يس** ستبدأ فى اوائل اكتوبر . على مسرح ميامى .

●● **قصص الدكتور مصطفى** محمود ، التى جمعها فى كتبه الاخيرة ستتحول الى تمثيليات اذاعية

●● **اوبريت « الطاحونة »** ستتحول الى مسرحية من ثلاثة فصول . كان مؤلفها نعمان عاشور قد قدمها للمسرح الغنائى وهو الذى سيحولها الى مسرحية . نعمان يكتب مسرحية جديدة الان . اسمها « بلاد بره » .

●● **علوية جميل** لم تصرف أجرها عن مسرحية « من اجل ولدى » حتى الان . اجرها ٤٠٠ جنيه .. والمسرحية عرضت منذ عام تقريبا . ومثلتها علوية مع مسرح التليفزيون

●● **نتيجة السنة النهائية بمعهد** السينما ١٠٠٪ . لم يرسب اى طالب فى جميع الاقسام الافلام التى كان مقررا ان ينفذها طلبة السنة النهائية الغيت لضيق الوقت . كان اختيار البعثات للخارج سيتم على اساس هذه الافلام

●● **لسلى بلاتوه** طلب من امال المرصفى ١٥٠ جنيها كمرتب . قالت له مؤسسة المسرح لا ، انك حضرت الى القاهرة بموجب الاتفاقية الثقافية مع الاتحاد السوفييتى . لسلى هو خبير مسرح تشيكوف .

●● **مسرحية احمد حمروش** « الازمة » التى وضعت فى برنامج الموسم القادم للمسرح القومى أسند اخراجها الى عبد الرحيم الزرقانى . بطولتها لسميحة أيوب وكمال حسين



## ماجده تغنى .. هذا الموسم !

ماجدة ستغنى . سجلت اغنية لها . لحنها لها عبد العظيم محمد . هذه الاغنية ستظهر فى الموسم الجديد . ستطبع على اسطوانات . مطلعها يقول « حطة يا بطة فلفل شطة » . غنتها ماجدة فى فيلم « بائعة الجرايد » . واتفقت « صوت الفن » منتجة الفيلم على تعبئة الاغنية فى اسطوانات . ستظهر الاغنية فى السوق مع عرض الفيلم . .



## نشاطى يخرج تاجر البندقية لمهرجان باريس !

مسرحية « تاجر البندقية » ستمثلنا فى باريس . ستشترك بها فى مهرجان مسرح الامم القادم . هذا المهرجان يقام سنويا فى باريس فى أول مارس ويستمر شهرا . ستسافر فرقة المسرح القومى لتقدم هذه المسرحية . ستقوم ببطولتها سناء جميل وحسين رياض وكمال حسين . فتوح نشاطى يخرجها الان ..



## شاديه .. تبحث عن نقاد .. فى الترسو !

شادية شاهدت فيلمها « زقاق المدق » مع جمهور الدرجة الثالثة ، دخلت بعد بدء عرض الفيلم وخرجت قبل انتهائه . لم يعرفها احد نتيجة للظلام فى السينما . التقطت كل تعليقات المتفرجين . كانت تحرص على هذه التعليقات . شادية تعتبر جمهور الدرجة الثالثة هو احسن ناقد . وكان دخولها الفيلم بحثا عن اراء وتعليقات هؤلاء النقاد . حدث هذا فى سينما ديفولى



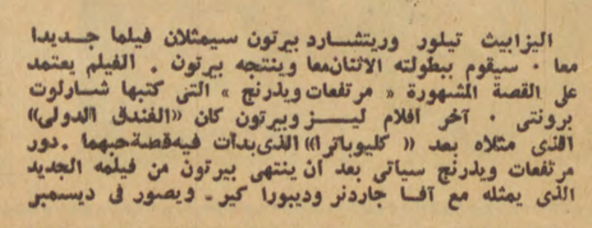
## يوسف وهبى يعود إلى المستشفى تانى

يوسف وهبى سيدخل المستشفى مرة اخرى . ستجرى له عملية المرارة . قبل العملية سيقضى فترة استجمام فى احد المستشفيات الطبيب نصحه بذلك حتى يسترد قوته قبل العملية . هذه ثالث جراحة يجريها يوسف فى العام الاخير بعد شفائه سيعود الى القاهرة ليمارس نشاطه الفنى . يوسف وهبى الف اكثر من مسرحية فى هذا العام الذى مضى عليه فى لندن



## كوثر شفيق تفتح كشك سجاير !

كوثر شفيق فتحت « كشك » تبيع فيه سجاير • منذ وفاة زوجها المرحوم عز الدين ذو الفقار فكرت فى الاعتماد على نفسها • فتحت هذا الكشك فى الدقى • تبيع فيه مع السجاير الصحف والمجلات • كوثر تحاول التخفى حتى لايعرفها الزبائن انها تغطى جزءاً من وجهها. يتناوب العمل مع كوثر شفيق لها، كل منهما يعمل نصف الوقت



## بيرتون ينتج فيلما .. ليمثله مع ليز !

اليزابيث تيلور وريتشارد بيرتون سيمثلان فيلما جديدا معا • سيقوم ببطولته الاثنان معا وينتجه بيرتون . الفيلم يعتمد على القصة المشهورة « مرتفعات ويذرنج » التى كتبها شارلوت برونتى • آخر افلام ليز وبيرتون كان «الفندق الدولى» الذى مثلاه بعد « كليوباترا » الذى بدأت فيه قصة حبهما . دور مرتفعات ويذرنج سيأتى بعد أن ينتهى بيرتون من فيلمه الجديد الذى يمثله مع آفا جاردنر وديبورا كير - ويصور فى ديسمبر

## حلة كشرى بالشطة .. هدية نعمان للممثلين !



نعمان عاشور اهدى حلة كشرى بالشطة الى ممثل وممثلات مسرحية « عيلة الدوغرى » وصلت حلة الكشرى بعد أن انتهى الجميع من تمثيل أدوارهم فى الفصل الاول • التفوا حولها وراء الكواليس والتهموها • عندما بدأ الفصل الثانى من المسرحية كانت الشطة تلهب شفاه الممثلات والممثلين • حدث هذا فى الاسبوع الماضى • وفى كواليس مسرح ٢٦ يوليو • كان نعمان قد سمع الممثل كمال حسين والممثلة رجاء حسين يتحدثان عن الكشرى بشوق • فحمل الحلة الى المسرح فى اليوم التالى • نعمان تعمد أن يضيف كميات كبيرة من الشطة الى الكشرى لما سئل عن السبب قال: لكى يؤدى الممثلون ادوارهم بحرارة •

## ٤ فرق تقيم حفلة .. للفنانين الراحلين !

اربع فرق فنية ستقيم حفلة لصالح الفنانين الراحلين . اوركسترا القاهرة السيمفونى ستقدم موسيقى فى هذه الحفلة . وطلبة وطالبات المعهد العالى للباليه سيقدمون اكثر من رقصة باليه . والفرقة القومية ستقدم لوحات من الفنون الشعبية والمسرح القومى يقدم مسرحية من فصل واحد . مؤسسة فنون المسرح هى صاحبة الحفل .. وستقدمها على مسرح دار الاوبرا فى ١٠ اكتوبر .. سبق ان اعتمد الدكتور حاتم منذ شهرين خمسة آلاف جنيه لصندوق معاشات أسر الفنانين الراحلين ، الذى سيضم دخل هذه الحفلة اليه بدأت ميزانية الصندوق تكبر ..

## نجاة .. حولت ذكريات الفرح إلى أغنية !



نجاة « الصغيرة » لها اغنية جديدة من لون «ساكن قصادى » • فيها حكاية • لكنها لا تنتهى بفراق • اسمها « صورة الزفاف » لحنها بليغ حمدى • والفها محمد البحطيطى • تبدا القصة من نظرة نجاة الى صورة الزفاف • والصورة تعيد ذكريات أول لقاء لها مع الحبيب • يومها كانت راجعة من المدرسة • عاكسها اتلخبطت • ظلت تفكر فيه حتى اليوم التالى • انتظرها وعاكسها .. ثم خطبها «ودعيت ساعتها ماتحرمنيش من حبه ابدا اد ماعيش. يا رب » • هذه اول اغنية عاطفية تنتهى بـ « يارب»



## راقصة تتكلم عربى .. بغرامة !

ناهد صبرى لا تتكلم عربى الان الا فى غياب احدى صديقاتها المقربات اليها . ناهد قررت ان تتعلم اللغة الانجليزية . فاتفقت مع هذه الصديقة على أن تلازمها .. على الا تتكلمان معا الا بالانجليزية . الكلمة العربية بغرامة ، ومنذ شهر ايضا وهى تاخذ دروسا خصوصية لمدة ساعتين كل يوم على يد مدرس لغة انجليزية . منذ عادت ناهد من رحلتها فى هونج كونج والهند وهى مصرة على دراسة الانجليزية .. تقول انها كانت ترقص هناك فى فندق هيلتون. واحست بحاجتها الى لغة اجنبية

## رجل الشارع

### يقول :

● بعض مطرباتنا الكبار يحققن نجاحا اكبر لو بعدن عن تكرار حركات الايدى ، والحواجب والاصوات المسحوبة، نصيحة الى نجاة الصغيرة ، وفايزة وصباح !!

● نصوص الاغانى فى حاجة الى دماء جديدة ، لجان النصوص تشطب غير الصالح وهذا لا يكفى ، نريد مؤتمرا سريعا من الشعراء ومؤلفى الاغانى ، لرفع مستوى الاغنية .. فينك يا أستاذ رامى !!

● النقد الادبى يوشك أن يكون قاصرا على المجاملات .. قيل لى اذا اردت أن تجد اهتماما خاصا بعملك الفنى ، أو الادبى



فايزة احمد

انضم فورا الى شلة ، أو احفظ بضعة تعبيرات عن الديناميكية، والبيروقراطية - بالصاد - او ادفع الثمن ، اى ثمن !!

● النجوم الذين تستضيفهم الاذاعة والتليفزيون فى برامجها هم نجوم زمان ، لااعترض بس عاوزين البحث فى شبرا الخيمة والمحلة الكبرى ، ودميره وكفر الشيخ عن نجوم المجتمع الجديد .. أخذا بمبدأ تكافؤ الفرص!!

● سطران فى هذا العامود اثارا صحيفة لبنانية كبرى ، وصفت فيها « بانني مدع ظالم، لا اصلح لمماوسة مهنة القلم ، ضارب بخت ، دخلت محراب القلم خلسة» الى اخر النعوت التى استغرقت نصف صفحة من الحجم الكبير .. ورسائل عديدة تلقيتها حول هذا الموضوع منها رسالة من محمد عريستى - ساحة البرج ببيروت وصفنى بالتشاؤم والتخبط فى آرائى. أتعمد نشر كل هذه الاوصاف التى قيلت فى عملا بحرية النشر وتهدئة لاعصاب الاصدقاء الذين يغضبون من رأى رجل الشارع الذى لا يكذب ولا يجامل ، ولم ير فناناً الا فى الشارع !!

صبرى أبو المجد






## وجيه صدقي .. لا يقلد عبد الوهاب بعد الآن !

وجيه صدقى ـ المطرب الجديد الذى يقلد عبد الوهاب ـ سيسجل هذا الاسبوع اغنية عبد الوهاب القديمة « النيل نجاشي » . ستكون هذه آخر اغنياته لعبد الوهاب . بعدها يتخلص من التقليد. ستكون له اغانيه الخاصة . له ثلاث اغنيات جديدة بدون تقليد سيغنيها فى فيلم جديد له . تلحينها مرشح له السنباطى والموجى وبليغ ومنير مراد وحلمى امين .. اسندت الى وجيه بطولة فيلمين آخرين .. اما امنيته فهى ان يكون ملحنا

## دفعوا لها أجرها حتى لا تمثل الدور !



عندما قررت شركة فوكس فصل مارلين مونرو لكثرة غيابها وتعطيلها فيلم « شيء ينبغي ان يعطى » ، رشحت لى ريميك لتمثيل الدور بدلا منها . ولكن بطل الفيلم دين مارتن رفض ان يمثل بدون م. م. فاضطرت الشركة الى فسخ العقد ودفعت اجر لى ريميك حتى لا تمثل الدور ! اختار لك نادى الكواكب هذا الاسبوع اجمل افلام لى ريميك تلميذه معهد «استوديو الممثل» الذى تخرج فيه مارلون براندو وجيمس دين على يدى اليا كازان ولى ستراسبرج ، الفيلم هو « بيت الخطيئة » الماخوذ عن قصة وليام فوكنر واخرجه تونى ريتشاردسون . وجدير بالذكر ان السيناريست غير كثيرا فى قصة فوكنر الاصلية .. ولكنه حافظ على روحها! سترى الفيلم الساعة الواحدة ظهر يوم الجمعة ٢٠ سبتمبر فى سينما كايرو

## هدى .. تعود بالدلوعة .. إلى الشاشة !



فور وصول صباح الى القاهرة ستمثل «الدلوعة» هذه المسرحية التى الفها نجيب الريحانى وبديع خيرى ستتحول الى فيلم سينمائى . تمثله صباح مع هدى سلطان . ينتجه فريد شوقى . كانت هدى سلطان تمتنع عن قبول الادوار التى عرضت عليها فى الفترة الاخيرة . لم تكن تجد الدور الذى يقنعها بتمثيله . قرأت مسرحية « الدلوعة » اخيرا . اعجبت بها . وقبلت تمثيل دورها فيها هذه اول مرة تجتمع فيها صباح وهدى فى فيلم

●● فى سجن ليمان طره فرقة موسيقية ممتازة . اعضاؤها ٢٨ عازفا . وفيها مونولوجست يعتبر من الدرجة الاولى . والمونولوجات داخل السجن لطيفة . تعتمد على موسيقى الاغنيات المعروفة مع تركيب كلام ضاحك عليها .

●● اليوم وامس واول امس تقدم فرقة المسرح القومى رواياتها للمكافحين فى السد العالى . برنامجها كان من يوم ١٥ سبتمبر الى يوم ١٧ . سافرت الفرقة بدعوة من المقاولين العرب . ووزارة السد العالى . السفر بالقطار المكيف . والاقامة فى الجراند اوتيل . والروايات تقدم فى موقع السد .

●● ثانى فيلم للجاسوس جيمس بوند اسمه « تحيات من موسكو » . يمثله النجم الجديد شون كونرى . حوادثه تجرى فى استانبول . ويظهر فيه جامع ابا صوفيا المشهور . مؤلفه ايان فلمنج عمل فى مخابرات الاسطول البريطانى فى الحرب العالمية الثانية . هذه السلسلة ظهر منها فى العام الماضى « الرجل الشيطان »

●● بيتر ارتول سيمثل «انتظار جودو » . هذا الفيلم ماخوذ عن مسرحية صمويل بيكيت التى تحمل نفس العنوان . اوتول هو بطل فيلم « لورانس » . وبيكيت عرضت له عندنا « لعبة النهاية » فى مسرح الجيب

●● فيلم « اليكترا » يعرض فى دور السينما فى باريس واورسولين بفرنسا منذ اربعة اشهر حتى الان . الفيلم بطولة النجمة اليونانية ايرين باباس ، واخراج كوكويانيس . ويقوم على اسطورة يونانية . وحصل على جوائز عديدة فى مهرجانات السينما . فى مقدمتها مهرجان «كان» الماضى .

●● المطربة رجاء عبده لها اغنية جديدة من « اللايمين » . لحنها لها سيد مكاوى

●● الدوره الجديدة للتليفزيون بدأ الاستعداد لها من الان . عمت مصطفى وصلاح زكى طلبا من جميع المخرجين مقترحاتهم لها .

●● أشهر مونولوجست منذ ٢٥ سنة يطلب ان يكون « ممثل ثانوى » فى التليفزيون اسمه حسين ابراهيم . تقدم بطلبه هذا الى التليفزيون .

●● محرم فؤاد اعتذر لسامى ابو النور . ذهب اليه فى مبنى التليفزيون . كان محرم قد رفض الغناء فى احدى حلقات « نادى التليفزيون » بسبب قلة الجمهور . التليفزيون كان قد اتخذ موقفا من محرم .

●● الافلام الفرنسية بدأت تظهر على شاشة التليفزيون العربى .. من المنتظر وصول افلام فرنسية طويلة لاشهر نجوم فرنسا .

●● بيتر سيلرز ، الممثل الانجليزى سيمثل فيلم « عالم هنرى اورنيت » الذى تنتجه « يونيتد ارتستس » . هذا اول فيلم امريكى يمثله بيتر . سيسافر الى نيويورك لذلك فى الشهر القادم . يخرج الفيلم جورج روى هيل

●● فيلم حلقات ، فيه ٢٠ حلقة سيخرجه حسن رضا . انتاج الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى

●● فيلم تليفزيونى عن ركن ج.ع.م فى معرض برلين وصل الى القاهرة . سفارة المانيا أهدته الى التليفزيون العربى . صور فيه الحى العربى ، الذى بنى بالخيام والارابيسك ، وفيه الحفلات التى رقصت فيها سامية جمال . وفيه عرض الازياء للأقمشة المصرية

●● فايز حلاوة مخرج مسرحية « بلاغ كاذب » قام بدور الشاويش رشوان فى احدى حفلات السواريه انقاذا للموقف .. الممثل الاصلى للدور «سعيد صالح» اعتذر عن الاشتراك فى هذه الحفلة «لان عنده تصويرا فى التليفزيون» .

●● روبرت ميتشوم يمثل الان فيلم « حياة ونستون » الذى تنتجه « فوكس » وتصوره فى ستوديوهات لندن . مع ميتشوم تريفور هيوارد وفرانس نوين ، يخرج الفيلم جاى هاميلتون

●● مسرحية «المصيدة» سيعيد مسرح التليفزيون تقديمها فى بداية الموسم الجديد . بطلها جورج سيدهم مجند الان . هناك امل فى ان يقوم بدوره ثانية . كان شكرى عبد الوهاب يقوم بالدور فى غياب جورج .

●● للكتاكيت سيغنى محمد رشدى ايضا . الاغنية لها تأثير بنداء بائع الكتاكيت « مابربى الملاح الا الملاح ياملاح » . تشترك معه فيها سعاد مكاوى . سبق أن غنى الاثنان اغنية عن الغرابيل

●● مذيعات التليفزيون نصفهم فى أجازة . كانت الاجازات متعذرة قبل الان للاستعداد لمهرجان التليفزيون

●● ليلى طاهر ستقوم ببطولة فيلم « أم البنات » . تعاقد معها المنتج اللبنانى عبد الرحمن الكخيا على ذلك .

●● عايدة هلال لن تقوم ببطولة تمثيلية « كليوباترا » . اعتذرت لمخرجها فايق اسماعيل . قالت انها مشغولة فى اعداد فيلمها الجديد « لو كنت رجلا » .

●● جان سترلينج ، الممثلة الامريكية السينمائية ستقوم ببطولة مسرحية انجليزية جديدة . تزور لندن الان لهذا الغرض . اسم المسرحية « من ؟ . أين ؟ . ماذا ؟ . لماذا ؟ . » . سيخرجها فيفيسان متالون . يمثلها معها ميكائيل جو . ونيقولاس ميردث . ووبليام فيكتور . وايرين ويشتموند .

●● « مطبات فى الهواء » هذا البرنامج الاذاعى يتطلع اليه التليفزيون . هناك فكرة لتقديمه فى التليفزيون .

●● الفيلم الذى سيمثله فريد الاطرش وصباح ويخرجه حلمى حليم لحساب رمسيس نجيب اختير له اسم « الوداع الاخير » . سبق هذا الاختيار مناقشات طويلة . التصوير يبدأ فى يناير

●● عبد الله حسين ، الممثل بفرقة اسماعيل يس ، والذى يقوم بدور فى فيلم «بين القصرين» الف مسرحية . اسمها « عيب يا سوسن » . سيقدمها لمسرح التليفزيون . اشتركت معه زوجته نادية شريف فى وضع الحوار

## حسن يوسف.. يتخلف عن دوره فعوقب!



حسن يوسف لن يمثل بعد الان فى الاذاعة ، ولا فى التليفزيون ، ولا فى الشركات التابعة للمؤسسة العامة للاذاعة والسينما ، والتليفزيون . صلاح عامر اصدر قرارا بهذا . دور حسن فى « بين القصرين » كان هو السبب وقد سحب منه واسند الى صلاح قابيل . حدث هذا يوم الاربعاء فى الاسبوع السابق . على اثر شكوى من حسن الامام . كان الامام ثائرا لان حسن يوسف لم يحضر الى الاستوديو لتمثيل دوره فى فيلم « بين القصرين » . عرف انه سافر الى السويس لتمثيل المناظر الاخيرة فى فيلم « الشياطين الثلاثة » . غضب الامام . وشكاه الى صلاح عامر . الذى وافق على استبدال صلاح قابيل به . ومنع حسن من التمثيل فى اجهزة المؤسسة

## الهجانة.. يطاردون العصابة فى البلاتو!



٣٠ من جنود الهجانة دخلوا الى الاستوديو رقم ٢ فى التليفزيون . اشتركوا فى مطاردة العصابة فى مسلسلة « هارب من الايام » . طلقات الرصاص كانت ترعب الفنيين . الممثلون قرأوا الفاتحة قبل دخولهم الى البلاتوه حتى تنتهى هذه الحلقة على خير . اصيب الممثل احمد اباظة « ممثل دور سليمان النقل » فى ظهره اصابة خفيفة . كان هذا فى الحلقة الاخيرة من « هارب من الايام » . الجنود الهجانة حقيقيون . وتسجيل هذه الحلقة استمر ساعتين . ولكن البروفات استمرت كثيرا . ظل الاستوديو محجوزا لها ٥ ايام

## رفضوا تعديل السيناريو لعبد الوهاب!



السيناريست عبد الحى اديب رفض النزول على رغبة عبد الوهاب فى تعديل سيناريو فيلم « شىء فى صدرى » . قال لعبد الوهاب لا .. لن اغير السيناريو . جميع كاتبى السيناريو تضامنوا مع عبد الحى اديب فى عدم تعديل السيناريو .. كل الذين عرض عليهم التعديل رفضوه .. كان عبد الوهاب قد كلف عبد الحى بكتابة سيناريو الفيلم انتهى من كتابته . قرأ عبد الوهاب السيناريو . رأى ان يحذف الخط السياسى من القصة . عرض الفكرة على السيناريست فرفضها .. « صوت الفن » لن تنجح القصة بسبب ذلك

## مصنع الأكاذيب يعيد بيير انجلى للشاشة !



بيير انجيلى رجعت فى كلامها .. لن تستمر فى اعتزال التمثيل . ستمثل فى فيلم جديد اسمه « مصنع الاكاذيب » . معها دى سيكا وماستريانى . قصة الفيلم هى اصل القصة القصيرة فى العالم .. كانت بيير قد اعتزلت التمثيل منذ اكثر من عام ، تنفيذا للشروط التى وضعها رجل اعمال ايطالى للزواج منها . كان سنها يومئذ ٢٤ سنة . ومثلت يومها « سادوم وعموره » مع ستيوارت جرانجر . مع ان الاشاعات ربطت بين الاثنين . وتنبأت بزواجهما فان بيير تزوجت رجل الاعمال الايطالى .. من روائع افلام بيير « تريزا » و « عشاق الوادى » و « الشعلة والجسد »

## السينما تضع عيونها على

# نجوم مسرح

بثينة حسن : لم تاخذ فرصتها بعد « اللص والكلاب » ! ...

أغرب ماكان يفعله **صلاح قابيل** وهو يمثل دوره فى فيلم **« زقاق المدق »** انه لم يكن يستطيع العودة الى بيته فى المعادى بعد انتهاء يوم العمل فى الاستوديو.. كان يذهب الى مسرح التليفزيون ليقف فى وسط جمهرة من زملائه الممثلين .. الفرحة تملأ وجوههم، واللهفة على ان يسمعوا أخباره بالتفصيل تطل من عيونهم ..حتى أول صور أخذها صلاح من المصور الفوتغرافى للفيلم ، كان يحتضنها فى حب ، ثم يسلمها لعشرات من الايدى تروح تتبادلها فى اعزاز

وعندما اختطفت السينما صلاح قابيل ، أخذته من وسط صف طويل من نجوم مسرح التليفزيون .. صف فيه - غير صلاح - **ابوبكر عزت ورشوان توفيق وبثينة حسن وعزت العلايلى وأنور رستم ومديحة حمدى وعبد المحسن سليم وسميرة البدوى وحمدى أحمد وصلاح السعدنى وليلى أنور** وعشرات اخرين ..

### نقطة الاطلاق !

ان أفضل مافعله مسرح التليفزيون منذ انشائه هو انه كان نافذة أطلت منها هذه الطاقات المتفتحة على الجمهور .. كان همزة الوصل بين أصحاب هذه الاسماء والمتفرجين .. وفى ختام الموسم المسرحى فى العام الماضى ، كان من الواضح أن كل واحد منهم قد كسب الارض التى يقف عليها ، واستطاعوا أن يثبتوا كفاءتهم حتى فى الادوار الصغيرة **العابرة** واستحقوا ان نصفق لهم طويلا ..

ان متابعتنا لكل واحد من هؤلاء النجوم زادتنا ثقة بهم ، وايمانا بأنهم ذات يوم سيصلون الى الصف الاول . وفى ختام الموسم المسرحى الماضى ، قدمتهم الكواكب « حزمة واحدة » فى تحقيق صحفى لكى تفتح العيون - عيون السينما - عليهم .. ولم يطل الوقت حتى قفز واحد منهم الى القمة ليصبح بطلا، وهو صلاح قابيل .

**ان شركة الانتاج السينمائى التابعة للمؤسسة العامة للسينما قد اعدت لهم أرشيفا خاصا وجمعت فيه صورهم لتختار منهم أبطال افلامها التى ستشرع فى انتاجها قريبا .. واعطت بعضهم فعلا أدوارا هامة فى أول افلامهما « بين القصرين »**

أن اكثر من منتج من منتجى القطاع الخاص فى السينما يضع عينيه على اكثر من نجم منهم

وقد كان **رشوان توفيق** اول من قام منهم بدور البطولة يوم افتتاح مسرح التليفزيون ، اذ لعب دور المهندس الشاب عادل فى قصة **احسان عبد القدوس «شىء فى صدرى»** .. وشاركه **عزت العلايلى** بطولة المسرحية وهو يمثل فيها دور **«زينهم»** زعيم العمال .

ولعب رشوان توفيق بعد هذا ، وفى نفس الموسم ، دور عبد العزيز خليل طالب الطب فى **« الشوارع الخلفية »** ثم دور « رءوف » ابن الذوات المدلل فى **« ثورة قرية »**.. واستطاع رشوان أن يتلاءم مع أدواره الى درجة كانت ملفتة للنظر حقا .

وهو يمثل الان دور ضابط البوليس فى فيلم « بين القصرين »

أن رشوان توفيق وجه معروف يطل من الشاشة الصغيرة على مشاهديها. **لقد مثل أدوار البطولة فى اكثر من ١٠٠ تمثيلية تليفزيونية** ، بل وكان واحدا من المخرجين الجدد الذين فتح أمامهم التليفزيون فرصة الاخراج ، وكانت آخر تمثيلية أخرجها هى **« نصف الدين » لنجيب محفوظ**

وقد كان رشوان منذ أسابيع يقف على مسرح البالون يوميا ليقدم برنامجا من برامجه مع المطربة **شريفة فاضل وأنور رستم** باسم **« الحبيب الثانى»**

**شركة الانتاج السينمائي اعدت لهم أرشيفا خاصا لتوزع عليهم أدوار البطولة .. أكثر من منتج فى القطاع الخاص يضع عينيه على أكثر من اسم منهم .. ان الصف الذى وقف صلاح قابيل فى أوله هو الدم الجديد الذى سيسرى فى عروق السينما ويجدد شبابها . ورغم كل العقبات والعثرات والمشاكل التى تقف فى طريقهم فهم نجوم المستقبل ...**

# التليفزيون



عبد المحسن سليم : نوع أدواره ميز موهبته واصبح نجما

صلاح السعدنى : خفة دمه جعلته متفوقا فى « قلوب خالية » !..



سميرة البدوى : استطاعت أن تثبت وجودها وحصلت على دور زينب فى « بين القصرين »





حسن مصطفى : لم يكرر نجاحه فى «المفتش العام» وهذا ليس ذنبه . . .





أبو بكر عزت : لم يأخذ فرصته كاملة . ولم تستغل كل امكانياته ...

## خط مشترك !

أما **عزت العلايلى** ، فهو أحدث « عريس » فى مسرح التليفزيون . تزوج منذ شهرين ، وبينه وبين رشوان توفيق أكثر من صلة مشتركة .. فالى جانب اشتراكهما معا فى أول مسرحية للتليفزيون « شيء فى صدرى » **بدأ العمل كمخرجين فى التليفزيون معا ، ومثلا فى أكثر تمثيليات التليفزيون معا** ، فرصيد عزت العلايلى هو الاخر لا يقل عن ١٠٠ تمثيلية .. ولقد قام عزت العلايلى بدور الفلاح الطيب فى «**الطريق المسدود**» والشيخ يوسف فى « **الارض** » ومثل بطولة « **ثم تشرق الشمس** » و « **بنت ساعتها** » .. والى جانب العمل كمخرج فى التليفزيون **يقوم عزت باعداد المسرحيات للمسرح** ، وفى أوائل هذا الموسم قدم المسرح « **ثورة قرية** » من اعداده عن قصة للتابعى ، وسيقدم له أيضا قصة عبد الحليم عبد الله «**بعد الغروب**» خلال الموسم القادم

ورشوان توفيق وعزت العلايلى عملا كمديرى مسرح فى ستوديوهات التليفزيون عند افتتاح التليفزيون ، ثم طلبا معا الانضمام الى الفرقة المسرحية الاولى للمسرح عند تكوينها ويجمعهما فيلم « بين القصرين » مرة أخرى ، اذ يمثل عزت دور ابراهيم زعيم الطلبة وهو دور بارز فى الفيلم .

## نجمة مع ايقاف التنفيذ

وعندما رأيت **بثينة حسن** تمثل مع صلاح قابيل دور « نور » فى «**اللص والكلاب** » توقعت أن أراها تتألق فى بطولات أخرى فى المسرحيات التى يقدمها مسرح التليفزيون .. لقد كانت بثينة طاقة قوية تركت أثرا بارزا فى نفوس جمهور المسرح ، واستطاعت ببراعة أن تدخل دائرة الضوء كممثلة راسخة القدم على المسرح .. وفوجئت بها تلعب دورا صغيرا .. دور «الخادمة» فى «**مطرب العواطف**» وان كانت قد بدأت الموسم بدور الفلاحة الساذجة التى تضحكك مرغما فى مسرحية «**حادث القطار** » .. وانسحبت بثينة الى الظل ، ان آخر أدوارها ، دور صغير أيضا فى مسرحية « أصل وصورة » .. ومن المؤسف حقا أن تضغط بثينة حسن بهذا الشكل .. لماذا لا تعطى فرصة تليق بمجهودها البارز عندما مثلت دور « نور » فى اللص والكلاب .. حرام أن تترك هذه الموهبة فى الظل .. بينما يؤتى من الخارج بممثلات أقل منها فى المستوى لتقمن بأدوار البطولة ..

ويجرنا الحديث عن بثينة حسن الى **أبو بكر عزت** .. اضحكنا من القلب وهو يمثل دور البطولة فى « **المفتش العام** » و « **حادث القطار** » .. وزاد من ايماننا بأنه ممثل كوميدى لا يقل موهبة عن نجوم الكوميديا المعروفين اليوم .. بل هو نسيج فريد يميزه طابع لا تقليد فيه .. طابع أصيل خاص بصاحبه.. وبحثنا عنه بعد « حادث القطار » فاذا هو يمثل دورا طوله فصل واحد فى مسرحية « **بيوت الناس**» ثم لا جديد .. لماذا؟!

ان أبو بكر عزت مهضوم الحق فى مسرح التليفزيون وان كانت له شعبية كبيرة كوجه بارز على الشاشة الصغيرة ، وفى التمثيليات التى يقدمها التليفزيون ، الا أن هذا ليس بكاف .. أن أبو بكر موهبة أصيلة منفردة ويجب أن يعطى فرصته كاملة وقد أثبت أكثر من مرة أنه خليق بهذه الفرصة .. وهذا الرأى يدعمه نجاحه فى مسرحية « ممنوع الستات » التى أختتم بها الموسم ودوره فى « مهرجان الحب » .

## الولد الشقى

والولد الشقى فى مسرحية « **ثم تشرق الشمس** » كان دورا بارزا ، استطاع **أنور رستم** أن يثير به

اقلب الصفحة من فضلك

# نجوم مسرح التليفزيون



انور رستم : مصر على أن يبقى ممثلا رغم نجاحه كمخرج تليفزيونى



جمال اسماعيل : اختتم الموسم بدوره فى « ممنوع الستات » ..





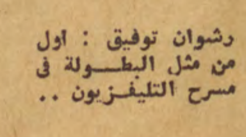
صلاح قابيل : فتح طريق السينما أمام زملائه .





سيدة اسماعيل : اختفت بعد دور زوجة سعيد مهران . . .





رشوان توفيق : اول من مثل البطولة فى مسرح التليفزيون ..

الانتباه مثلما أثاره من قبل بدور « الشيخ عبد الحي » فى مسرحية « **الشوارع الخلفية** »

واصرار أنور رستم على الوقوف على المسرح كممثل أفقده خطوات هامة كان من الممكن أن يحققها، وضحى بها ليمثل .. ان **أنور كان يتدرب فى الاذاعة ليصبح مخرجا** ، ثم التحق بالتليفزيون كمساعد مخرج تليفزيونى ثم أخرج بالفعل حلقتين من برنامج « **باب الحديد** » وتمثيلية « **أحلام الصغيرة** » .. وهو يصر على ان يبقى « هاويا » للاخراج ويرفض أن ينضم الى مخرجى التليفزيون رغم نجاحه كمخرج ، اذ يعتقد أن التمثيل أفضل ألف مرة . والتطور الاخير الذى طرأ على حياة أنور رستم أنه أنجب طفلة أسماها نهاد .. رزق بها فى أول يوم مثل فيه « الحبيب الثانى » على مسرح البالون مع شريفة فاضل ورشوان توفيق ودور بارز من أدواره الكوميدية مثله فى مسرحية « مهرجان الحب » ..

## بنت عطوة !

وعندما رأينا **مديحة حمدى** فى الموسم الماضى تمثل دور بنت الناظر فى مسرحية « **السكرتير الفنى** » شدنا اليها رسوخ القدم على المسرح ، وقوة الشخصية وتمكنها من اثبات وجودها بين عمالقة كبار مثل **فؤاد المهندس وعبد الوارث عسر وعبد المنعم مدبولى**، وتنبأنا لها يومها بمزيد من النجاح .. ولم تخيب مديحة ظننا .. رأيناها بعد هذا تمثل دور زينب التلميذة العاشقة فى « **من اجل ولدى** » وصفقنا لها وهى تمثل دور سكينة بنت عطوه فى « **قلوب خالية** » وأحسسنا أنها لم تعط بعد كل ما عندها ، وكنا فى انتظار المزيد منها لولا أنها شغلت **بامتحانات الجامعة** ، فهى لا زالت فى **السنة الثالثة بكلية التجارة** ولم تعمل مع فرقتها فى مسرحية « **الرجل الذى فقد ظله** » .. وقد جاءتها فرصة أفضل عندما مثلت دور البطولة فى « الشيخ رجب » .

ومديحة حمدى من ألمع الوجوه التى تطل عليك من الشاشة الصغيرة ومن الممكن أن تتفوق أكثر اذا أعطيت فرصة أكبر .. أبرز ما لفت نظرنا اليها أيضا دور « **سندريلا** » الذى مثلته فى **جنة الاطفال**

## العبيط يمثل تراجيديا !

النصيحة التى وجهت أكثر من مرة الى **عبد المحسن سليم** هو الا يتجمد على دور العبيط .. « دياب » فى « **الارض** » .. و « علوان » فى **المفتش العام** .. وفى أوائل هذا الموسم المسرحى مثل عبد المحسن سليم دورا تراجيديا ، دور فهمى الشاب العابث المصدور فى « **من اجل ولدى** » ثم عاد يمثل دورا فيه ملامح من « دياب » فى الارض هو دور « عطوة » « **فى قلوب خالية** » وان كان أعمق وأكثر جذورا من « دياب » ..

ولكنه عاد الى التراجيديا فى « **الرجل الذى فقد ظله** » ومثل دور شوقى الرسام الذى يوزع المنشورات ويتآمر ضد نظام الحكم القديم ودور مصطفى الشقى فى « الرجل والطريق » .

والشىء الوحيد الذى يؤخذ على عبد المحسن سليم هو أنه قبل تمثيل عدة أدوار صغيرة فى أفلام مثل « **المتمردة** » و « **الايدى الناعمة** » فى الوقت الذى بدأ فيه يوسع دائرة نشاطه على الشاشة الصغيرة بأدوار ممتازة فى تمثيليات كثيرة فى الاشهر الاخيرة أعجبنى اكثر . دوره فى « الزوج الحائر » الذى جدد امكانياته وتفوق بشكل رائع .

## العضاضة !

وعندما شاهدنا **سميرة البدوى** لاول مرة فى مسرحية « **من أجل ولدى** » تمثل دور الاخت الحاقدة على أخيها المدلل ، وكانت موفقة جدا وهى تتعمق دورها خاصة بعد **أن تحول** هذا الحقد الى حب للسيطرة فرضته على زوجها بعد أن تزوجت

وفى نفس الموسم أدت سميرة البدوى دور فهيمة العضاضة فى مسرحية « **قلوب خالية** » .. وكانت الفلاحة الطيبة الواثقة من نفسها الى أن يستثيرها أحد فتهبشه و« تعضه » وكانت بارزة جدا بجوار عبد المحسن سليم وحمدى أحمد ومديحة حمدى الذين شاركوها بطولة المسرحية ... وعندما افتتح المسرح موسمه الصيفى مثلت سميرة البدوى دور مبروكة فى « **الرجل الذى فقد ظله** » وهو دور يختلف فى طبيعته عن دوريها السابقين وبدأت أخيرا تمثل دور زينب فى فيلم « بين القصرين ».

**وسميرة تخرجت فى معهد التمثيل، بل ان والدها أحمد البدوى استاذ فى المعهد تخرج عليه الجيل الجديد كله من الممثلين ومنهم سميرة طبعا**

## اللص الثالث

وفى مسرحية « **مهرجان اللصوص** » يلعب **جمال اسماعيل** دور اللص الثالث .. اللص الاول هو أنور رستم واللص الثانى هو ابو بكر عزت ، وجمال اسماعيل عانى نفس الازمة التى يمر بها الان أبو بكر خيرت .. فبعد دور الخادم الصعيدى عم على فى « **المفتش العام** » مثل جمال دورا من أدوار البطولة مع بكر وحسن مصطفى فى « **حادث القطار** » ثم دور الوجودى فى « **مطرب العواطف** » .. وكان المفروض ان يمثل فى مسرحية « أصل

وصورة » دورا صغيرا لا يلائم امكانياته الكبيرة التى تفوق بها من قبل ، ورفض الدور وكان من الممكن أن يخرج من المسرح ، لولا أن نقل الى الفرقة التى يخرج لها سعد أردش « مهرجان اللصوص »

## أنور سامى !

فى ليلة افتتاح مسرح الكورسال الصيفى الذى قدم عليه مسرح التليفزيون « **الرجل الذى فقد ظله** » استطاع **حمدى احمد** فى دور أنور سامى أن يحدث قهقهات سريعة بين الجمهور .. بل نجح فى أن يجعل الدور على قصره بارزا مميزا وأداه ببراعة لدرجة انه أعاد الى الاذهان صورة **أنور وجدى** الذى يقال أنه صاحب الشخصية .. وحمدى أحمد قام فى أول الموسم بالبطولة مع عزت العلايلى فى «**الحصاد**» ثم قام بالبطولة أيضا فى « **قلوب خالية** » وكان بارزا جدا وهو يمثل دور غانم ثم دور رجب فى «**الشيخ رجب**» ..

## زميلة فاتن !

وعندما كانت فاتن حمامة تمثل فيلم « **الباب المفتوح** » كانت تمثل معها فتاة سمراء دور زميلتها فى الجامعة ، وقالت فاتن ان الفتاة السمراء متمكنة وموهوبة ، كانت هذه الفتاة هى **ليلى انور** التى اشتركت مع **عمر الحريرى** فى بطولة « **المجرم المحترم** » لتوفيق الحكيم ولفتت الانظار ببراعتها .. وانتظرنا أن نراها بعد هذا فى أكثر من مسرحية الا أنها بقيت بلا عمل

## السعدنى .. الممثل !

**وصلاح السعدني** ، شقيق محمود السعدنى ، خفيف الظل جدا .. كان اول أدواره فى مسرحية « **من اجل ولدى** » دور الولد التلميذ الساذج . ثم جاءته فرصة أكبر فى دور مصطفى فى « **قلوب خالية** » وكان عاملا من عوامل المرح فيها .. وبين هذا وذاك رأيناه يمثل مع فريق **اتحاد كلية الزراعة ، وهو طالب بها ورئيس فريق التمثيل فيها** ، مسرحية « **موتى بلا قبور** » لسارتر .. دورا تراجيديا بعيدا كل البعد عن خطه الكوميدى فى مسرح التليفزيون .. وفى « **الرجل الذى فقد ظله** » تحول صلاح السعدنى الى بواب نوبى ، لا تتمالك نفسك من الضحك وانت تسمعه يتكلم بلهجة نوبية رغم أن الدور لا يزيد على ثلاث جمل ..

## عام بلا عمل !

وعندما رأينا **حسين الشربيني** يمثل دور البطولة فى مسرحية « **من اجل ولدى** » أول مسرحية قدمها مسرح التليفزيون فى موسمه الشتوى ، لم نستطع أن نمنع أنفسنا من التساؤل : « لماذا أبقاه المسرح عاما كاملا بلا عمل ، ولماذا لم يستغل كطاقة فنية وهو **أول دفعته فى معهد التمثيل** وكان له نشاط فنى كبير أثناء دراسته فى المعهد فى الاذاعة وعلى المسرح ؟ » وفى نفس الموسم مثل حسين الشربينى دورا فى « **قطط وفيران** » .. وعندما رفض شكرى سرحان تمثيل دور يوسف فى «**الرجل الذى فقد ظله** » أعطاه المخرج **جلال الشرقاوى** الدور الذى أعاد اليه ثقته فى نفسه ، وحمل عبء البطولة مع **سعد اردش وليل طاهر** بجدارة

## نجوم على الرف

كنا نتوقع أن تلمع فى هذا الموسم أسماء عديدة كانت لامعة وبارزة فى الموسم الماضى .. **حسن مصطفى** الذى مثل دور القاضى كيمو فى « المفتش العام . **وعبد الفتاح شعراوى** الذى مثل دور الخائن الذى اختطف زوجة سعيد مهران الخائنة فى « اللص والكلاب » **والسيد راضى** مدير التعليم فى « المفتش العام » و « الباشكاتب » فى جلفدان هانم **وسيدة اسماعيل** فى دور نبوية زوجة سعيد مهران الخائنة فى « اللص **والكلاب** » **واحمد الشناوى** فى دور سعد بطل الشوارع الخلفية .. كل هذه الاسماء كنا نتوقع لها تقدما . فأصحابها طاقات فنية ممتازة ، ولكن الذى حدث انهم وضعوا جميعا على الرف

وفى نفس الوقت برزت أسماء لتثبت وجودها : **كوثر العسال** فى دور صاحبة البنسيون فى « المصيدة » **وجورج سيدهم** فى نفس المسرحية **وعاطف شعبان** فى دور ميمو فى «أنا وهو وهى » . **والياس سلامة** فى دور النمساوى فى نفس المسرحية .

وفى دور الممثل فى «مهرجان الحب» **وفاتن انور** فى « ثم تشرق الشمس» **وسعيد صالح** فى دور الطالب الازهرى فى « قلوب خالية » **ووفيق فهمى** فى دور « المعلم زينهم » فى « خان الخليل » **وعواطف تكلا** فى دور حبيبة صلاح قابيل فى نفس المسرحية « **ونوال أبو الفتوح** » التى ارتفعت الى نجوم الصف الاول بدورها فى مسرحية «خطيئة حواء» .

●

ان هؤلاء النجوم يقفون على المسرح كل ليلة واذهانهم مشحونة بالاف من المشاكل والعقبات والعثرات التى تعترض طريقهم . انهم معينون للعمل بالمسرح بعقود فنية لا تجعلهم يعاملون كموظفين ، فى الوقت الذى تطبق عليهم القواعد والتعليمات التى تطبق على الموظفين .. انهم أولى بالعمل فى تمثيليات التليفزيون وبرامجه على الاقل لانهم ممثلو مسرحه ، ولكن أحدا منهم لا يستطيع أن يمثل تمثيلية دون أن يحصل على تصريح

**ومشاكل اخرى كثيرة .. اسماء هؤلاء النجوم الذين اصبحوا معروفين لاتوضع فى اعلانات المسرح كما يجب، ويؤتي بالنجوم من الخارج ، رغم وجود من يستطيع ان يؤدى ادوارهم**

**ورغم كل هذه العقبات والمشاكل ، فاننا على يقين من ان هؤلاء النجوم يمسكون بفرصهم واحدة بعد اخرى ليحولوها الى ضوء له بريق يحيط باصحابها ..**

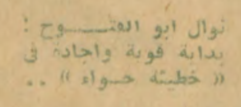
**عبد النور خليل**



مديحة حمدى : لم تعط كل ماعندها بعد ... ففيها امكانيات كبيرة

حمدى احمد : مثل دور انور سامى فاضحك الجمهور من القلب .





نوال ابو الفتوح : بداية قوية واجادة فى « خطيئة حواء » ..



حسين الشربينى : أخذ فرصته فى مسرحية «الرجل الذى فقد ظله » ..



عزت العلايلى : لم يكتف بالتمثيل بل اعد روايتين قدمتا بنجاح على المسرح

سناء جميل «نفسها» ان تصبح صاحبة اسم يطالب به الموزعون خارج بلادنا .. أمنية مخجلة .. تقولهـــا سناء وهى متألمة .. مكســـوفة ..

# ســـنـــاء جـمـيـــل



« تصوير محمود عارف »

# شايلة هم "جابلر" !



**لاننى من صغرى يتيمة .. حرمت من الحياة مع اسرتى .. وعشت فى مدرسة داخلية .. لهذا فانا احب ان اقوم بادوار متباينة ... ومعقدة .. ولكنى حتى الان لا استطيع رفض اى دور لا يعجبنى .. ولهذا قدمت استقالتى من المسرح القومى !..**

**من حسن حظى انى دخلت من باب المسرح لاول مرة فى حياتى لاراها .. كانت هى بطلة المسرحية .. واحببت المسرح يومها اكثر من كل الفنون .. ومع السنين اصبحت اذكر سناء جميل بالفخر .. ادركت ان عندنا عملاقة احسن الف مرة من بطلتى المسرحيتين اللتين قدمتهما فرقة الاولدفيك بجوار الهرم .. كان خيالى يرتفع فى كل مرة بسناء جميل الى خشبة مسرح عالمى فى اوربا .. والتقيت بسناء .. انها ترفض ان نخرج بمسرحنا الى العالم لنقدم لهم مسرحياتهم الكلاسيكية .. او نتكلم اليهم بالانجليزية أو الفرنسية .. فمسرحياتهم الكلاسيكية مسرحياتهم .. ملكهم .. ضعف أن نقول لهم تعالوا وتفرجوا علينا فى شيكسبير أو موليير .. ان العمل المسرحى متكامل .. ويجب ان نقدمه من الالف الى الياء من عندنا : التاليف والاخراج والتمثيل واللغة .. لغتنا التى يجب أن نعتز بها**

ان سناء قمة فى السينما أيضا.. كلنا دخلنا فيلم « **بداية ونهاية** » ، وخرجنا نتكلم عن نفيسة .. ان نفيسة شخصية صعبة .. وتفوقت سناء أكثر من اللاتى يمثلن فى السينما منذ سنوات طويلة . وصفقت روسيا لسناء جميل عندما عرض الفيلم عندهم .. ولكن أحدا من السينمائيين عندنا لم يتحرك .. فلم يفهم أن هذا التصفيق والاعجاب والصفحات الطويلة التى كتبتها الصحافة هنا وفى روسيا عن سناء جميل معناها أنها عملاقة .. فنانة كبيرة .. ونامت سناء جميل على هذا القصور فى الفهم ! فى روسيا تفرج المخرج والمنتج الهندى « **محبوب خان** » على نفيسة فى الفيلم .. وأعجب بها .. وخرج يبحث عنها .. والتقى بها .. واتفق معها على بطولة أحد أفلامه .. ولم تعطه سناء كلمة الموافقة .. وعادت سناء الى القاهرة



اقلب الصفحة من فضلك

وجاء « محبوب » مع زوجته مرة أخرى ليلتقى بسناء .. ليتفق معها **ثم عاد الى الهند ليرسل لها بعقد العمل .. ولم ترد عليه سناء .. وعاد يرسل اليها .. ولكن سناء سكتت .. آثرت الا تقول له لا .. صريحة !!**

قلت لها :

● **أنت مخطئة !**

— الكثيرون قالوا لى ذلك .. ولكننى أريد أن أعمل فى بلدى ..

● **والحل ؟**

— الحل فى يد مؤسسة السينما .. ان تقضى على هذه الجملة التى تردد دائما : « اسم يباع ويطلبه الموزعون فى الخارج .. واسم لايباع ولا يطلبونه .. هذه هى النقطة السوداء فى الوسط السينمائى !

## كل روايات موليير

المسرح .. والسينما .. ليس فقط .. فكلنا نذكر « **رنين** » .. كلنا شاهدناها على شاشة التليفزيون .. الشخصية الوحيدة فى طول التمثيلية وعرضها كانت سناء جميل .. انه دور لايخرج منه وسط أبدا .. فاماأن ترتفع به الممثلة الى القمة .. أو تنزل به الى القاع .. وان كنا لاننكر فضل المخرج **حسين كمال** فى التمثيلية .. وسناء تعطى لكل أدوارها فى التليفزيون قيمة لافتة.. الادوار العادية تعطيها عمقا وأبعادا لا تستطيعهما ممثلة اخرى ..

ومن يتتبع البرنامج الثانى فى الاذاعة لايمكن أن ينسى لسناء جميل « **سوء تفاهم** » ليوجين أونيل .. و « **رجل الاقدار** » لبرناردشو .. حتى « **الصراحة لاتفيد** » الدور الخفيف السريع فى « ربات البيوت » أثبتت به سناء أنها ممثله كوميدية عظيمة . فسناء بدأت على المسرح بالادوار الكوميدية .. أيام أن كنت طالبة فى معهد التمثيل .. واحس فيها زكى طليمات عميد المعهد ومدير المسرح الحديث ، شقاوة وخفة ظل .. فمثلت فى سنة ١٩٥١ « **مريض بالوهم** » .. قامت فيها بدور بنت ورجل فى نفس الوقت ومثلت « **مريض رغم أنفه** » و « **طبيب رغم أنفه** » ... و « **المتحذلقات** » .. مثلت تقريبا كل روايات موليير

ثم عملت ٦ اشهر فى فرقة « **اسماعيل يس** » .. **ثم فى المسرح العسكرى** .. وعندما جاء حمروش الى الفرقة القومية ضمها اليها .. كانت قبلها فى الفرقة القومية قبل أن تنضم الى « اسماعيل يس » ، ولكن يوسف وهبى لم يقتنع بها .. فذهبت الى فرقة اسماعيل يس .. لكن سناء سعيدة لان يوسف وهبى صرح فى لندن وقال :

— **ان سناء جميل هى احسن ممثلة**

وسناء بدأت منذ ٧ سنوات فى الادوار الكاراكتر .. واصبحت تفضل هذا اللون واستمرت فيه..

قلت لها :

● **لماذا ؟**

قالت :

— لاننى من صغرى يتيمة .. حرمت من صغرى من الحياة مع أسرتى .. عشت فى مدرسة داخلية .. كل هذا جعلنى أحب أن أعيش شخصيات متباينة .. معقدة .. مثل شخصية الاخت العانس فى « **بيت من زجاج** »

وسناء جميل شخصية لها أبعادها المحددة .. واضحة فى تصرفاتها .. حاسمة فى تفكيرها .. سريعة فى دورها .. تعيش بكل احساسها فى كل وقت ، فى كل لحظة .. حتى فى أحلامها أغلب ظنى أن أحلامها حاسمة .. عملية .. واضحة .. محددة .. ولكنها على المسرح تعيش احساس شخصية الدور .. لا تذوب تماما فى الشخصية .. والا لما تمكنت من السيطرة بشخصيتها على الدور وهى تحركه



## أنا صدرى معتدل

● **ماهى الشخصية التى بكيت بدموع حقيقية وانت تمثلينها على المسرح ؟**

— شخصية كاترين فى « الوارثة » الفتاة المعقدة التى لا تستطيع حتى أن تتكلم .. والتى تحرم نفسها من كل شىء .. حتى حقها فى الحب.. وتجلس فى أحد المشاهد تنتظر الرجل الوحيد فى حياتها الذى جعلها تحس بالحب .. ولا يأتى .. فتقول لها عمتها : « **ألم اقل لك انه لن يأتى** » !؟ وترد البنت : « **ولكنك ياعمتى لم تصرحى لى كيف استطيع أن أعيش اذا لم يات أبدا** » ! !وفى هذه اللحظة أبكى .. أنهار .. وأرتمى على المقعد .. وأحس فعلا ان قدمى لا تستطيعان حملى ..فقد كنت أحس فعلا اننى أعيش هذه الشخصية

واندماجى فى هذه الشخصيات كثيرا ما يرهقنى . وقد قرأت أخيرا **شخصية « هيدا جابلر »** .. كنت كلما تركت الكتاب أحسست اننى منقبضة .. احساس غريب .. ولاحظ على زوجى ذلك .. وكنت أقول له دائما : ياويس انا صدرى متقفول .. مش قادرة اتنفس .. فهى شخصية عفنة .. بشعة .. مظلمة .. **وانا شايلة هم هذه الشخصية لاننى سأمثلها على المسرح فى الموسم القادم**

● **وهل معنى ذلك انك تضيقين بمثل هذه الشخصيات الشاذة ؟**

— بالعكس .. انا احس بنشوة غريبة فى أن أعيش هذه الشخصيات .. واقدمها للناس .. واندمج فيها .. وانجح فى تحديدها .. وفى كل مرة أقدم فيها رواية احس برهبة المسرح ..

**وسألت سناء عن مسرح الجيب قالت :**

— انا لا أعرف لماذا يهاجمه البعض .. فنحن يجب أن نقدم كل الاتجاهات الفنية .. وما دمنا لانقتصر على مسرح الجيب فقط .. فلماذا يغضبون ويهاجمونه

قلت لها :

● **لقد شاهدت تجربة مسرحية على مسرح الجامعة الامريكية بلا ديكور اطلاقا .. لم يكن على المسرح سوى كرسيين فقط .. وفى المسرحية أم وابنتها .. وتدخل الام وتقوم بحركة وهى داخلة كأنها تفتح الباب .. ثم تدور وتقوم بحركة بيدها كأنها تقفله ؟**

قالت سناء :

— انا زعلانة لان مثل هذه المسرحية قد فاتتنى .. فهو اتجاه ليس سهلا .. وخسارة اننا ليس عندنا علم بهذا .. فأنا أرى اننا يجب أن نتابع كل الاتجاهات

● **ورأيك فى البانتوميم على المسرح ؟**

قالت :

— أحيانا يكون له جلاله .. وان كان غير مستحب لان الصفوف الاخيرة فى المسرح لا تستطيع ان تتابعه كالسينما او التليفزيون

● **ورأيك فى لغة المسرحيات ؟!**

— أفضلها ،بالعربية الفصحى لكنى اعارض اللغة العربية الصعبة ، كترجمة **خليل مطران فى « مكبث »** .. فالمتفرج يجب ان يحضر معه قاموسا ليفهم ويتابع !!

● **ورأيك فى الفرق الكثيرة للتليفزيون ؟**

— هذا يخلق وعيا مسرحيا .. وتظهر من خلال ذلك مواهب كثيرة

قلت لها :

● **أنت أحسن من ينقل الانفعال للمتفرج .. فهل يوجد عندك شىء صعب تعجزين عن نقله للمستمع ؟**

— النكتة .. وقتها أحس ان « دمى تقيل جدا » .. والنكتة التى أقدمها لا تضحك مهما كانت ظريفة

● **هل تحبين شيئا اخر غير التمثيل ؟**

— الخياطه .. انا احبها كفن.. وأنا شخصيا أخيط كل ملابسى

● **وما هى أبرز عيوبك ؟**

— التسرع .. كثيرا ما اقدم على أعمال لو فكرت ٥ دقائق لما أقدمت عليها

● **وامنيتك ؟**

نفسى أبقى فى « مستوى » أنفسى يبقى لى « اسم من الاسماء التى تباع لدى الموزعين فى الخارج » ! **صحيح .. ففى يد مؤسسة السينما امكانية تغيير مفهوم هذه الجملة .. بالنسبة لممثلة كسناء جميل .. العملاقة التى « كنت » عقد المخرج الهندى ولم ترد .. لم تستطع حتى أن تقول له لا صريحة .. لانها لاتريد أن تقول لماذا لا ؟ . والفنانة العربية الوحيده التى نالت جائزة فى مهرجان موسكو بين ٥٢ دولة .. وكانت الثالثة**

**عائشة صالح**





# دموع الفنانين والكتاب



بقلم : أنيس منصور

**أنت** محتـــــاج الى خمس دقــائق لكى تصـــبح صديقا لفريد الاطـرش .. فهو لا يكاد يــراك لاول مرة حتى يصــافحك ويعانقك ويقبلك ويأخذك على جنب ويشكو لك كل متاعب الدنيا . ومطلوب منك ان تجد حلا للظلم الذى وقع على فريد الاطرش !

وانت لا تستطيع ان تفكـــر فى كل هذه المشاكل التى القاها فريد الاطرش فوق دماغك ، والتى راى ان من حقه عليك كصديق قديم ، ان تقتسمها معه ..

**فهو انسان طيب وبسيط جدا . والفوارق بينه وبين الناس لاوجود لها ..**

**وهنا تكمن تعاسة فريد الاطرش كلها ..**

**مع الرجال ومع النساء ..**

اذكر اننى اول مرة قابلت فريد الاطرش ، خـــرجت من عنده وانا صديق له ، ونادم اشد الندم على اننى لم اكـن صديقه من وقـت طويل . والحقيقة اننى احسست بهذا وانا جالس عنده ، وقبل ان اخرج ..

وافريد الاطرش يستمد معلوماته من الدنيــا كلها من الناس الذين حوله .. وهو لا يقرأ كثيرا ، لا الصحف ولا المجلات ولا الكتب ، الا اذا كان هناك شىء مكتوب عنه . لقد رأيتــه وهو يقلب صــــفحات احدى المجلات وهى مقفلة ، حتى اهتدى الى خبر مكتوب عنه ... قرأه وضحك وترك المجلة ملقاة على احد المقاعد !

**ولذلك ففريد ينتظر الدنيا حتى تجىء اليه ، فى بيته ..** فاذا دخلت بيته فأنت صديقه ، او يجب ان تكون صديقه ، أو يجب ان تتحول الى صديق له ..

وفى أول مقـــابلة لى مـع فريد الاطرش قال لى :



# دموع الفنانين والكتاب

- لصور ان كل الناس يجيئون الى بيتى ، ويخرجون من هنا يشتموننى .. لماذا ؟ لا اعرف ! ؟

والشتيمة الوحيدة التى يمكن ان يوجهها الناس الى فريد الاطرش هى انه انسان بسيط .. وكلمة « بسيط » مثل كلمة « طيب » من الكلمات التعيسة فى اللغة العربية . فكلا الكلمتين معناهما واحد : « عبيط » !

أذكر اننى رويت لفريد الاطرش ان احد زملائى معجب به جدا ، وانه اشترط ان تكون الفتاة التى يتزوجها من عشاق فريد الاطرش . واكتشف ان هذه الفتاة تحب اغانى عبد الحليم حافظ ، ففسخ خطبته لها ..

وكان فريد الاطرش سعيدا جدا وانا اروى له هذه الواقعة . ورايت الدموع فى عينيه . قام يقبلنى . ورجانى ان ادعو هذا الزميل الى تناول الغداء معه ..

وفى اليوم المحدد ذهبت مع زميل اخر ،لاننى لم اجد الزميل الولهان. وفى الاسانسير اتفقت مع الزميل الآخر الذى لا يحفظ اغانى فريد الاطرش ، ان يسرف فى اعجابه بفريد ، حتى لا يكسفنى ..

وعلى الغداء كاد فريد يطير من شدة السعادة بهذا الزميل الصحفى الذى تزوج فتاة لانها مجنونة بفريد الاطرش !

وفى مرة اخرى ذهبت الى فريد الاطرش ومعى **الدكتور ابراهيم كاظم**، المدرس بكلية البنات جامعة عين شمس والدكتور كاظم هو **ابن اخت فريد ابو حديد** .. وفيه ملامح قوية من زنوج امريكا ،خاصة لون البشرة والوجه ، ولغته العربية !

وكان الدكتور كاظم قد امضى سنوات طويلة فى امريكا واسيا ، بعيدا عن مصر ، ولا يعرف اخر الاغانى ، ولا احدث المعارك الفنية . واتفقنا فى الاسانسير على ان يقول لفريد الاطرش أن مهمته هى دراسة الموسيقى العربية ، وعلاقتها بالموسيقى الاوروبية ..

وانطلق فريد الاطرش يتحدث عن مجهوداته من اجل تطوير الموسيقى والاغنية . وعاد الى حكاية الظلم الواقع عليه . وفى لحظات اصبح الدكتور كاظم ، صديقا لفريد ، ومسئولا عن حل هذه المشكلة الفنية . !

بهذه البساطة هذا الانسان !

●

المرة الوحيدة التى أمسكت فيها قلمى لاكتب مقالا عن فريد الاطرش كان عنوانها : « اغتيال مطرب الدموع » !

وكانت فعلا جريمة قتل . ولا ادرى كيف انقذت فريد الاطرش من القتل . ولا اعرف بالضبط ما هى الاسباب التى ادت الى اطلاق الرصاص عليه ..

فقد فوجئت بزيارة المذيع السورى **فؤاد شحادة** . وكانت معه فتاة سورية ايضا تخفى دموعها فى منديل . وقدرت ان هناك مشكلة. وان هذه المشكلة قد وقعت اخيرا جدا . اتجهت الى الصديق **فؤاد شحادة** اساله عن هذه الدموع. ولكنه اشار بعينيه الا داعى للسؤال ..

وبعد لحظات طلب منى ان ارافقه الى الاريزونا ..

وذهبنا معا. وانضم الينا المرحوم **زكى نظام الدين** وجلسنا على مائدة قريبة من الفرقة الموسيقية . ولم تتوقف الفتاة السورية عن البكاء . وانما كادت تحدث معركة اخرى . فقد تقدمت راقصة سورية من هذه الفتاة . وفى لمح البصر ، رأينا فى السماء زوجين من الاحذية . ولم نفهم ، او على الاصح لم افهم . وانسحبت فورا . وجلست على مائدة اخرى . وبصورة لا اعرفها بوضوح الآن ، انفضت الخناقة بين السيدتين السوريتين . وجلست الفتاة معنا من جديد . واخرجت من حقيبتها مسدسا ..مسدسا حقيقيا . رايت يدها ترتجف . وامسكت المسدس وضغطت على الزناد . وهى تقول: سيجلس على هذا المقعد البعيد . وسأصيبه فى رأسه . وبعد ذلك اطلق رصاصة على نفسى واموت !

**وسألت عن المرحوم فقال لى فؤاد شحادة : فريد الاطرش !**

وسألته ان كانت هذه الفتاة جادة فيما تقول وان هذا المسدس حقيقى ؟ .. فأجاب بأن هذا سيحدث . واندهشت كيف انه يوافق على مقتل فريد الاطرش بهذه البساطة ؟ ...

انها جريمة قتل . لماذا ؟ .. ما السبب ؟ ما دخله هو ؟

وعادت الفتاة وامسكت المسدس ونشنت على المقعد الذى يجلس عليه فريد الاطرش بعد ساعة .. وهنا وضعت يدى على عينى وعلى اذنى .. وانا فى ذهول .. فهذه جريمة ، لا استطيع ان اسكت عليها ، ولا ان اراها . ولابد ان ابلغ البوليس .. جريمة قتل . وبهذه البساطة. ما السبب ! ؟

ووقفت لاخرج من الاريزونا .. وتعلق بى الصديقان . واجلسانى بالقوة بعد ان خطفا المسدس من الفتاة السورية . .

واكتشفت ان فؤاد شحادة وزكى نظام الدين ، كلاهما لا يعرفان سبب ثورة هذه الفتاة . وانهما كانا يظنان انها تمزح ، او انها حالة نفسية عابرة . ولكن عندما وجداها جادة ، خطف واحد منهما المسدس ، اما الاخر ، فحملها الى خارج الكازينو ، واعادها الى غرفتها بفندق الكونتيننتال .. !

ولكنى فوجئت مرة اخرى بأن الصحف نشرت بأن فريد الاطرش طريح الفراش ، وانه اصيب بذبحة صدرية ..

واعدت القلم الى مكانه ، وطويت الورق ، وطويت نفسى على هذه الجريمة ، التى لم ينقذه منها سوى هذا المرض المفاجىء !

وفى كل مرة أفكر فى الكتابة عن فريد الاطرش ، أحس ان الدافع عندى ليس قويا . فليس يكفى ان تشعر نحو انسان بانه طيب ، ليكون مبررا للكتابة عنه كفنان يؤلف ويغنى .. فلا بد ان انتهز فرصة أخرى لاحس به واملأ نفسى منه ، وأكتب عنه كفنان حساس ، وبعد ذلك أتحدث عن طيبته وبساطته .. وسهولة تصديقه لما يقوله الناس ، رجالا ونساء !

●

وفريد الاطرش لايضايقه ان نقول عنه انه يبكى . لقد أصبح بكاء فريد الاطرش صفة من صفات صوته ، او نغمة من نغمات حياته . فهى تهمة لا يدفعها ، وشرف يحرص عليه !

والكتاب الجميل الذى أصدره الصديق **فوميل لبيب** بعنوان : « **دموع فريد الاطرش** » ليس دفاعا عن دموع فريد ، ولا صوته الدامع، ولا الحانه الباكية ، ولا موسيقاه المولولة ، ولكن هذا الكتاب تبرير تاريخى لهذه الدموع ، فالصديق **فوميل لبيب** ، قد تعرض لحياة فريد الاطرش بأسلوب جميل، وعبارة قوية ، وصدق واضح ، وأخلاص غامر .. وهو يستعرض الدموع ، وكيف انسكب فى اذن فريد وهو طفل صغير .. من امه وهى تغنى له ، ومن أمه وهى تبكى على أخوته الذين ماتوا .. ومن أهله وهم يبكون على أبطالهم الذين استشهدوا . ومن الحرمان من الراحة ، والهدوء ، ومن الخوف الذى أحاط طفولته ، منذ عبر فى زورق من تركيا الى الشام .. وفى هذا الزورق ولدت اخته الباكية **أسمهان** .. الى أن رفع الغطاء الدقيق عن رأسه وهو على حدود مصر . بعد أن وافق **سعد زغلول** على أن يدخل فريد الاطرش وأخوه فؤاد الاطرش واخته أسمهان الى مصر . فسعد زغلول يعرف من هو أبوه ومن هم أهله .. فكلهم من المحاربين الامراء سكان الجبال ..

وتوالت الدموع فى عينى فريد الاطرش ..

ولم تمسح هذه الدموع انتصاراته الفنية . ولم تمسحها غرامياته الملتهبة . **فقد كان مفروضا أن تؤدى نار الحب الى تبخير الدموع . ولكن نيران الحب اذابت دمه ولحمه واطالت لياليه ..**

والليل والنهار عند فريد سيان . فهو ينام بالنهار ويسهر بالليل . ويمشى وهو نائم . كأن الشمس طالعة .. فهو ينام

مفتوح العينين .. وهو يصحو مغمض الجفنين ..

وقد مات احد اقارب فريد الاطرش بسبب المشى اثناء النوم ..

يروى فوميل لبيب ان فؤاد الاطرش قد ضبط اخاه فريد يمشى على حافة البلكونة وهو غارق فى النوم فسأله : الى اين ؟ فاجاب فريد : ذاهب الى شراء حلوى طحينية

وفى رفق قال له فؤاد : لقد اشتريتها لك . انزل

ونزل فريد وعاد الى فراشه . ومنذ ذلك اليوم لم يمش اثناء النوم!

**ودموع فريد فى حنجرته .. وفى حياته ايضا . فالدموع ليست تهمة . ولا هى مرض ولكنها مورد رزق ..** فغريد يكسب الآلاف من دموعه .. وفريد يعترف - فى مجال الفخر فقط - بانه يكسب اكثر من جميع المطربين فى مصر . والدليل هو ثائر لجنة حقوق التاليف فى باريس !

ومؤلف « دموع فريد الاطرش » يتحدث عن الانتاج الفنى عند فريد **ويقول انه يستطيع ان يؤلف فى اى وقت وفى اى جو ، وهو لا يحتاج الى ان ينام ساعات طويلة قبل ان يغنى ، ولا الى ان يبتلع ديكا روميا قبل الغناء . وانما فريد ينام نوما هادئا ، وفى الصباح يذهب كأى عريس لمقابلة الجمهور**

والمؤلف - كما نعرف - يشير الى **محمد عبد الوهاب** . الذى ينام قبل ان يغنى .. او لا ينام قبل ان يسجل اغانيه ، بأيام طويلة . ويصاب بأرق . ويكاد يمرض . ثم اذا ذهب ليسجل فانه ياكل العيش الفينو ، وبعض اللحم المسلوق .. وهى حركة عصبية من عبد الوهاب . وهذه الاطعمة تهدىء نفسه قليلا . الى جانب ان هذه الاطعمة تشبه وضع كميات من القطن فى العود قبل ان تعزف عليه .. فهى محاولة علمية من محمد عبد الوهاب الى عمل تكييف صوتى فى احباله الصوتية ..

والذى يفعله فريد الاطرش ليس ميزة ..

والذى يفعله محمد عبد الوهاب ليس عيبا ..

فليس مهما ان تنام قبل ان تغنى ، ولا ان تسهر قبل ان تغنى . فنحن لا نسأل المؤلف ، عن عدد الساعات التى استغرقها تأليف لحن ، ولا عدد الساعات التى نامها او سهرها ، قبل التاليف ..

وانما نحن نسأل : **هل هو لحن جيد ؟ او هل هو لحن ردىء !**

فاذا كان رديئا قال الناس : طبعا لانه ليس عنده وقت لكى يفكر ويتأمل ويلحن على مهل . انه غارق ليلا ونهارا فى الشرب واللعب والقمار ..

واذا جاء اللحن جيدا قال الناس : طبعا لا بد أن يكون جيدا .. انه متفرغ للعمل الفنى .. انه يحبس نفسه .. انه يحرم نفسه من الطعام والشراب والتدخين .. ان اى لحن عنده كالولادة .. فهو يمرض وهو يلزم الفراش .. انه فنان متفرغ . والفن نوع من الرهبانية ..

ولا احد يسألنى كم من الوقت استغرقت كتابة هذه المقالة .. ولكن الناس يسألون عادة : هل قال شيئا له معنى ، له فائدة ؟. هل خرجنا بشىء ؟!

اما الوقت الذى اقضيه فى كتابتها ، فهو خاص بى .. ومادمت قد اخترت الكتابة اسلوبا للتعبير، ووسيلة للحياة، فلا ضرب راسى فى الحائط ، حتى تنزل منها الافكار .. فاذا لم تنزل افكارى ، فلا بد ان اعاود الضرب حتى تتساقط افكارى واستجمعها فى قلمى . فليس من المعقول ان اضيف الى كل مقال كتبته كشفا بعدد ساعات العمل ، ولا بعدد الورقات التى مزقتها ، ولا بعدد اكواب القهوة التى شربتها

ليس معقولا ان اقدم للناس طعاما ، وعينى فيه !

**والذى يحدث بالنسبة لمؤلفى الموسيقى ، يحدث بالنسبة لمؤلفى الاغانى .. او للمؤلفين عموما**

**فكل واحد له طريقة فى الكتابة**

فهو يختار الجو الذى يناسبه .. المقعد الذى يستريح عاسميه ، الضوء الذى يناسب عينيه .. والورق والقلم والشراب والنافذة .. والهدوء والضوضاء ..

فكل مؤلف له ظروف يخلقها لكى يضع فيها افكاره .. تماما كما تختار انثى الطيور اعشاشها واوكارها لكى تضع فيها بيضها ، ثم تحتضنه وتظل فوقه حتى يفقس

وعلى سبيل المثال اذكر ان كبار الصحفيين فى بلدنا لهم طرق خاصة فى الكتابة وفى انتقاء الورق والقلم ..

فليس مهما ان يكتب الكاتب فى اى جو .. ولا ان يؤلف الفنان فى اى درجة حرارة ..

ولكن المهم ان يكون عمله فنيا وان يكون جميلا

فالناس لا يسألون عن الورق الذى مزقته والحبر الذى اراقته والعرق الذى اسالته ، والدموع التى جففتها ..

**وانما الناس يريدون الكلمة الحلوة والنغمة الجميلة واللوحة البديعة .. وبأى ثمن يدفعه الفنان !**



# ماجده

## تمثل على المسرح

**انا اسعد زوجة فى الوجود ... ومع ذلك فقد لعنت الزواج فى الاشهر الاولى .. ولكن آلام الحمل لم تعد تتعبنى الآن وأنا فى الشهر الرابع .. اصبحت اتلهف على رؤية مولودى الذى أتمنى ان يكون اسعد انسان فى الدنيا .**

قالت لى ماجدة هذا ..

والخبر الجديد ان ماجدة تريد ان تمثل على المسرح .. تريد أن تقف على خشبة المسرح ولو مرة واحدة .. تمثل رواية فى مستوى مناسب .. لا يهم ان تمثل مع فرقة بالذات ، ولكن مع ممثلين ممتازين .. ولكن هذا لن يؤثر على السينما فالسينما تحبها ماجدة وهى كل حياتها .. وهى تتبع المسرح . وتشاهد المسرحيات التى تقدمها مختلف الفرق عندنا .. سألتها :

● **ما رأيك فى نتائج جوائز السينما ؟**

ـ كانت هناك أفلام ممتازة تقدمت ولم تفز ، وكانت احق بالفوز من الافلام التى فازت ..

● **لقد فازت فاتن وشادية وسميرة أحمد .. فهل هنأتهن**

ـ لا .. لاننى لم اكن فى القاهرة .. كنت فى أسوان لتصوير فيلم « الحقيقة العارية » ..

● **ولكن لماذا لا تشتركين فى البرامج التليفزيونية ؟**

ـ أنا لا أرفض العمل فى التليفزيون .. فقط اريد الرواية المناسبة .

● **قولى لى .. ما الذى يلفتك فى الصحف ؟**

ـ الاخبار والمقالات السياسية وطبق اليوم .

● **لمن تقرئين ؟**

ـ لمحمد حسنين هيكل .. واحسان .. ومصطفى امين .. والتابعى . واحرص على « فكرة » لعلى أمين . لانها تبعث الامل فى قلبى ... وتملؤه بالحيوية والنشاط .. انها تجعلنى خفيفة .. سعيدة .. منطلقة .. متفتحة .. وانا اقترح عليه طبعها فى كتيبات صغيرة وبيعها .. حتى يعيد الناس قراءتها باستمرار





# ايهاب نافع

## لا يمثل إلا مع ماجده

**ليست هذه اول مرة يقف فيها ايهاب نافع امام الكاميرا.. مرة قبلها دخل ستوديو فى انجلترا .. اجروا له اختبارا لمعرفة مدى صلاحيته للسينما ونجح فى الاختبار ...** اختاره لذلك « **انتونى ناتنج** » ، وهو الوزير البريطانى الذى استقال احتجاجا على العدوان علينا .. وعمل الوزير بعد استقالته مديرا للعلاقات العامة لشركة الطيران ، وكان فى نفس الوقت مديرا لشركة سينما انجليزية ..

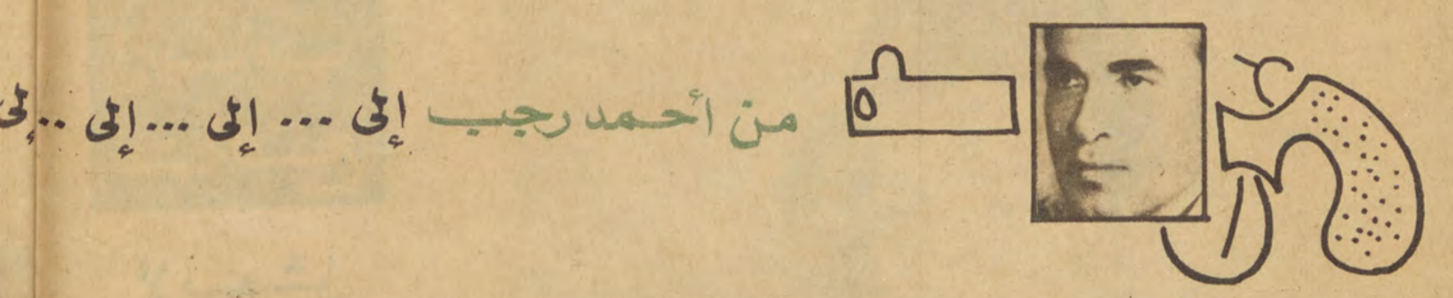
ثم كانت ظروف ايهاب نافع فى اول فيلم يمثله : « **الحقيقة العارية** » انه يصور فى يوليو وأغسطس ، وفى اسوان ! وكان مفروضا ان يبدأ تصوير الفيلم فى الشتاء . ولكن الفيلم الخام الملون تأخر وصوله الى مصر .. وكان لابد من تصوير الفيلم فى منطقة ابو سنبل لان المنطقة ستغرق هى آخر فرصة !

**...اب نافع سنه ٣٠ سنة ، وهو يعمل الآن مديرا للعلاقات العامة فى احدى الشركات العقارية ..** وقد اخذ اجازة ٤ اشهر من اجل تصوير « الحقيقة العارية » وجاءه أكثر من عرض للسينما ، ولكنه اعتذر، فليس عنده وقت .. اجازته انتهت ..ثم هو لا يريد ان يتفرغ للفن .. سيظل الفن بالنسبة له هواية وعملا جانبيا .. يكفى فيلم او فيلمان فى السنة.. وتكون البطلة امامه ماجدة !

**ان ايهاب غازل ماجدة فى اول لقطة فى الفيلم ..** اللقطة نفسها تستدعى ذلك . . المفروض فى الفيلم ان بينهما سوء تفاهم .. ويلتقيان .. ويتحول سوء التفاهم الى صلح ومغازلة .. ومعاكسة .. واحس ايهاب أنه يعاكس ماجدة بحق وحقيق

الذى ينتظره ايهاب الآن هو رأى الجمهور .. رأى الناس فيه كممثل .. هل يصلح .. ام لا يصلح ؟ وعندما يظهر الفيلم سيعرف النتيجة

وايهاب يقضى بعض وقته فى مكتب ماجدة ، يتدرب على ادارة المكتب .. ويقضى بقية وقته فى البيت يقرأ.. يخرج هو وماجدة يقضيان السهرة **وسينتظر الزوجان اول اكتوبر .. للانتقال الى الشقة الجديدة .**




## مدام كيشوت !

### عزيزتى الكاتبة العالمية حنيفة فتحى

فوجئت بحضرتك ثائرة جـدا ،غاضبة جداً ، تتحدينني فى عصبية على صفحات «الكواكب» ان استخرج من انتاجك الادبى الرفيع قصـة مسروقة او مقتبسة او مختلسـة او مملوكة للغير على اى وجـه من الوجوه ، وتنفين ـ بمنتهى النرفزة ـ انك مدام كوليه التى كان يكتب لها الادباء الناشئون وغير الناشئين ويفوز انتاجها بجوائز الاكاديمية الفرنسية فى كل عام !

وانا اعذرك لثورتك يا مدام .. فـلو انـك اتقنت قـراءة المقال الذى اثار اسـتفزازك لعرفت اننى كنت احدث عن دعيات ادب نصابات فى الاسكنـدرية ، اعلن لى احتجاجهن على صحافة القاهرة التى تشجع حنيفة فتحى وشريفة فتحى ولا تشجعهن ـ بوصفهن من اديبات الاسكندرية ـ بالكتابة عنهـن وعن انتاجهن ،فلما طالبت هؤلاء الاديبات النصابات بالاطلاع على قصصهن من باب المينه ، تبين لى ان واحدة منهن قد سطت على قصة « الوجه الاخر » للاسـتاذ محمد زكى عبد القادر وادعت انها من تأليفها ،وقلت بعد ذلك ان كلهن مدام كوليه ، ومن دعيات الادب ، ومن هاويـات ادب الفراغ او ادب الصالونات بدلا من التريكو والكروشيه !

ولذلك ياسـيدتى الكاتبـة العالمية اعتذر لك ـ بالنيـابة عن نفسك ـ ـ لانك اعتبرت نفسك مدام كوليـه التى تكتب باقلام من الباطن ، فانا لم اقل ابدا انك هذه المدام ،ولكنك اصررت على انك مدام كوليه ... وفى هذه الحالة انت حرة ، وانت الصادقة ، وانت الادرى ، وانت التى يجـب ان تـردى على نفسك امام احساسك بانك هذه المدام ! وقد يسعدك جدا ياعزيزتى الكاتبة العالمية أن اعلن لك عجزى وقصورى امام تهديدك المخيف بأن اخرج من انتاجك الرفيع قصة مسروقة او مقتبسة قد يسعدك ان ارفع الراية البيضاء امام التحدى وانا اراك تمسـكين لى بسيف من خشب كدون كيشوت وتصولين وتجولين كهـذا الكيشوت الذى كان يتصور نفسـه فارس الفرسان وهو يمتطى صهوة حمـار فى منتهى النحافة !

**فلا ضرورة لقبول تحديك ياعزيزتى لسبب بسيط وهو ان كل انتاجك الرفيع ينطق بانه من تأليفك فعلا .. وليس فيه قصة واحدة مسروقة من قصاص موهـوب .. او اديب عبقرى .. او كاتب له اعماق ! فحاشا وكلا ان تكونى مـدام كوليه .. مبسوطة بقى ؟ ؟**

أ .

## عيـب !

### عزيزى فلان او فلانه

**فانا لا اعرف من انت ، رجل ام امراة . المهم انك شخص تعـانى انيميا حادة فى الذوق .فى الاحساس .. والمهم انك تستحق صفعة قوية وحسابا عسيرا لانك ـ فى تظـرف قاتل ـ قمت بتدريب تلك النجمـة الضيفة فى مهرجان التليفزيون على تقليد ام كلثوم عندما تغنى ، لتقدم لنا هذه الضيفة ـ فى النهـاية ـ اسخف وافشل نمرة فى هذا المهرجان الناجح الكبير !**

**فليس لنا حقا ان نلوم الضيفـة التى استجابت ـ بمنتهى الـرقة واللطف والروح الفنية الحقيقية لكل ضيوف المهرجان ـ لكى تقدم هـذه الثمرة الترفيهية بمنتهى حسن النية ولكن لنا ان نحاسبك حسابا عسيرا على هذه النمرة التى انقلبت بفضل حضرتك الى سخافة .الى تفاهة .الى بواخة . الى تزييف رخيص لصورة نعتز بها فى القلوب صورة السـيدة التى تتحول امام عيوننا الى اجمـل نساء الدنيا عندما تقف امامنا لتغنى .. صورة ام كلثوم العظيمـة وهى تسخو علينا بهبتهـا الالهية امام الميكروفون !**

**كان يمكنك يا شاطر ـ اوياشاطرة ـ ان تلقن هذه النجمة الضيفـة نفس هذه النمـرة بالاسلوب الذى يثير الابتسامة ولا يثير الاشـمئزاز وكان يمكن لهذه الابتسامة ان تشيع على كل الشفاه لو انك اكتفيت بمجرد الغناء العربى من نجمة اجنبيـة ،اما ان تأتى حضرتك بهذه الحركات المزيفة التافهة التى لا وجود لها فى ظل واقع ، فانه امر تستحق عليه الحساب العسير . فان ام كلثـوم قيمة عظيمة نادرة ، غالية فى حياتنا ولا يوجد منها ـ من الخليـج الى المحيط وفى الدنيا كلها ـ غير ام كلثوم واحدة !**

**ولكن من المؤكد انه يوجـد من امثال حضرتك الالاف .. من عديمى الذوق !**

## المخلص جـدا !

### عزيزى الاستاذ فنان

أنا معجب جدا بوفائك لاصدقائك من الفنانين ، هذا الوفاء المـدهش الذى يدفعك يا عزيزى ان تأخذ كل زميل وصـديق بالحضن مع بوستين على الخدين طبقا لقوانين اللقـاء فى الوسـط الفنى ، تلك القوانين التى تحتم الترحيبات الحارة المخلصة ، والتى تقضى بتناول السيرة العطـرة جدا لزميلك الفنان فور انصرافه وكيف انه هلفوت وصعلوك وفعل كذا يادى المصيبة وفعل كيت يا عيب الشوم ، وهذا كله من باب الوفاء طبعا لا من باب الغيبـة والنميمة ، فان قوانين الوفاء تحتم ذكر اسم الغائب على اللسان اطول وقت ممكن من فرط حبه والاخلاص له ، فاذا عجز ذلك الزميل الفنان عن الكسب لمرض اقعده ، حتـم الوفاء المدهش على سـيادتكم ان تبتعد عنه حتى لا يتمزق قلبك على الصديق الحبيب وهـو يموت من الجوع هو واولاده ، فاذا مات هذا الزميل الذى كنت تلتقى به بالحضن والبوسة ، بكيت عليه بحرقة من باب الوفاء للعشرة ، خاصـة اذا كان المرحوم منتجا ، او قريبا لمنتج، أو كان فى ورثته شبهة الاستمرار فى الانتاج السـينمائى ، عنـدئذ يا عزيزى تمتلىء صفحات الوفيات فى الصحف تنعى وتبكى الفقيد انهارا انهارا . مسألة وفاء لعشرة طويلة بالبوس والاحضان . فاذا لم يكن فى الفقيد اى شبهة انتاج ، ولا ورثة ينتجـون ، عزت عليك الدموع من فرط الفجيعة والوجيعة ، فلا دموع من خلف النظارات الســوداء ولا دياولو ، فالمصاب اقوى من الدموع، وصـوان العزاء غير محتمـل لان الاعصاب لا تحتمل مجلسا لا يؤنسه المرحوم ، وحفلات التأبين كريهـة لانها تثير ذكريات تقطع الاحاسيس ، والذكرى السنوية تسبب انهيـارا عصبيـا يحتمه الوفاء فلا لزوم لحضورها . يكفى اهل الفقيـد واولاده .

**تحيـاتى الى وفائك المدهش يا اسـتاذ يا فنـان . ولا يهمك يا عزيزى من تجاهلك لذكرى احمد علام التى اقتصرت على افراد اسرته بلا فنان واحد . فهذا لا يمنع من انك وفى جدا جدا . فغير صحيح أن احمد علام كان فنانا يشتغل بالفن ، وغير صحيح أن صلاح سرحان كان فنانا ، وغير صحيح ان زكريا احمد كان فنانا ، بل كانوا نجـارين ، صيادلة ، بحارة ، مهندسين .. اى حاجة غير فنانين !**

**تحيـاتى الى الوفاء المدهش يا استاذ ... والى الحضـن والبوسة عند كل لقاء !**

# عزيزى فلان

إلى ... إلى ... إلى ... إلى ... إلى ... إلى ...

## من عزيزى القارى

## الى المحرر

● باب عزيزى فلان فتح الباب لكل القراء لكى يعبروا عن آرائهم بشكل موضوعى فى كل ما يعن لهم من انطباعات واحاسيس تجاه الاعمال الفنية . فالقارىء هو الذى يدفع ثمن تذكرة السينما ، وتذكرة المسرح وضريبة التليفزيون ومن حقه — دائما — أن يقول رايه . لكن بعض القراء يمسكون بخناقى لاننى لا انشر لهم انتاجهم الفنى من قصص واغان ومسرحيات وحاجات كتير وحاجات

وقارىء من دمنهور يلعن سنسفيل جدودى لاننى لم انشر له مسرحية يحتاج نشرها — على علاتها — الى عدد خاص من الكواكب مع ملحق وملحق للملحق على أن يكتب فى نهاية ملحق الملحق البقية فى العدد القادم ! وقارىء من حجر النواتية بالاسكندرية يهاجمنى بعنف لاننى لم انشر اغنيته التى ارسلها الى عبد الوهاب ويقول فيها « بالذمة يا حاجة ده كلام ..؟ ده يا شيخة مايحصلشى فى منام ! » ..فهذا اول عاشق فى الدنيا يخاطب محبوبته بالحاجة والشيخة علاوة على المعانى السالفة الذكر ثم المعانى التى ترد فى بقية الاغنية وكلها لا تسر عدوا يتمنى الغلط ولا حبيبا يبلع الزلط! وواحد — من غير أى مناسبة — يهاجم مؤلف اغنية قديمة هى « الهوان وياك معزة » ويلعن جدود المؤلف وهو يتساءل عن معنى الهوان وياك معزة .. بكسر الميم وسكون العين ، باعتبار ان المعزة ! عنزة ..!

● وكل رجائى من عزيزى القارىء — هاوى الادب والفن — أن يحول انتاجه الى سعد الدين توفيق رئيس تحرير الكواكب ... وأن تقتصر الرسائل الى هذا الباب عما يعن للقارىء من انطباعات تجاه الاعمال الفنية التى تقدم اليه وذلك بوصفه الممول الاول للسينما ، المسرح ، والاذاعة والتليفزيون..!



حنيفة فتحى ولا تزعلى !

أحمد علام بالحضن والبوس



أم كلثوم قمة نادرة وغالية فى حياتنا !! . .



عبد الوهاب بالذمة ياحاجة ده كلام !.

تحقيق كتبه : عبد النور خليل وصوره : محمد عبد اللطيف

# كل النجوم يعودون .. إلى مهرجان



درس فى الرقص من زينات علوى ليوب كونرادوسكرتيرته الحسناء .

سو آن لانجدن تشارك هدية فى الرقص وتقلدها ببراعة

**جورج نادر قال لى أنه قد يمثل فيلما يخرجه يوسف شاهين .. عروض بالعمل لسوآن لانجدن وجنيفر جين وجاردنر ماكاى فى السينما والتليفزيون .. عقدنا أربع اتفاقيات للتليفزيون فى المهرجان . . عشرات الذكريات الضاحكة ربطت بيننا وبين النجوم الضيوف .. كلهم عائدون فى العام القادم .. تعال عش معى الايام الفخورة التى عشناها فى الاسكندرية .**

عاشت مدينة الاسكندر الاكبر عشرة أيام حافلة . الايام العشرة الاولى من سبتمبر . لم تعرف هدوءا أو سكينة . كل شيء فى المدينة الكبيرة كان يتحرك بقوة ونشاط، والصواريخ الملونة الباهرة كانت تنطلق فى سمائها قرب منتصف الليل لتحيى ضيوف المهرجان الدولى الثانى للتليفزيون العربى ..

قال لى جورج نادر ونحن نقف معا فى شرفة نادى اليخت المطلة على الميناء، والصواريخ تتفجر فى السماء وتسقط فى البحر :

ـ هذه الصواريخ رائعة .. تعجبنى الى درجة الجنون . ان كل انسان منا مازال يعيش فيه جانب من طفولته، وأنا أحب هذا الجانب من نفسى جدا وأطلقه على سجيته

ولهذا السبب ـ حب الطفولة ـ لم أكن أرى جورج نادر فى أروقة فندق سان ستيفانو الا وحوله عشرات من الاطفال والصبيان والفتيات يمدون أيديهم اليه بالاوتوجرافات ليكتب عبارة واحدة هى « أنا أحب الاطفال » ومند الساعات الاولى من الصباح، كانت ردهة الفندق الواسعة تمتلىء بالجمهور ، فتيانا وفتيات ، أطفالا وبنات ، حتى السيدات العجائز والرجال ، يتجمعون ليستقبلوا نجوم المهرجان واحدا بعد الاخر ليحصلوا على توقيعاتهم . وتفرغ الردهة لحظات يتضايق أبدا .. بل ان جاردنر لتعود فتمتلىء من جديد .. وكان هذا يحدث فى كل مكان .. على البلاج .. وفى المسرح وفى الحفلات ، ولم يكن أحد من نجوم المهرجان أو ضيوفه يتضايق أبدا .. بل ان جاردنر ماكاى « كابتن تروى » عندما وصل فى مساء الجمعة ، وجد جمهرة غفيرة من المعجبين والمعجبات في انتظاره على درج الفندق ، وكان متعبا من رحلته التى جاء فيها من أمريكا ووقف يوقع الاوتوجرافات أكثر من ساعة ، واضطر الى أن يسند ظهره الى عمود فى مدخل الفندق ليقاوم التعب وهو مستمر فى التوقيع . وكان مخرج التليفزيون ميلاد بسادة سعيدا جدا وهو يرينى خمسة أوتوجرافات وهو يقول لى :

ـ شايف . للعائلة كلها ..

ان الفندق الذى اعتاد فى السنوات الماضية أن تتوقف الحياة فيه فى أواخر أغسطس واعتاد أن يغلق أبوابه فلا يستقبل الرواد اذا جاء الشتاء وبدت بوادره ، كانت حجراته تضيق بضيوف المهرجان ، ان ٧٧ من الضيوف جاءوا من أربع وعشرين دولة ، ومثلوا ٣٦ محطة تليفزيونية ملأوا حجراته بالاضافة الى ٨٠ أو أكثر من الصحفيين والمعلقين والمراسلين لقد احتلوا ثلاثة طوابق من سان ستيفانو ، وشهد الفندق رواجا لم يعرفه فى السنوات السابقة فى هذه الفترة من العام ، وارتفع أمام أبوابه ٢٥ علما لدول العالم المختلفة .

لقد نجحت فكرة الضيوف المشتركين فى المهرجان فى فندق واحد ، فقد خلق هذا جوا من الالفة والود وأتاح الفرصة للتفاهم والتعارف .. كنا نتشارك الجلوس مع الضيوف فى قاعة الطعام أو فى ردهة الفندق ، أمام التليفزيون ، وكنا نسمع اراءهم بحرية وتناقشهم بمنتهى البساطة

# التليفزيون الثالث ..!






الدكتور حاتم فى حفل التكريم الذى اقيم بنادى السيارات لنجوم المهرجان



جاردنر ماكاى . رقص مع سعاد وزينات




كريم : يغنى مع جنيفر

بوب كونراد : « على بابا » وحصانه على المسرح الصيفى

## نكتة من المهرجان

قال لى دافيد هدسن بطل «الاصابع الخمسة » أن حجرته فى الفندق كانت تواجه حجرة رئيس الوفد السوفيتى،وكان يحدث أن يلتقى به فى الصباح . ويحييه فلايجيب .. وضحك دافيد وهو يقول :

ـ كنت ألقى التحية بالانجليزية ، وكان لايرد ، وقلت مرة أجرب الكلمة الوحيدة التى اعرفها من الروسية وهى عبارة التحية ، وجربتها ذات صباح، فاذا به يجيب التحية بحماس ومرح

وقد جربت أنا نفسى هذه الحكاية .. حاولت أكثر من مرة أن احادث رئيس الوفد السوفيتى بالانجليزية وكل مرة كان يهز لى رأسه دلالة عدم الفهم ، الا أننى فوجئت به ذات مرة وهو يرد على قائلا :

ـ نتكلم عربى أحسن . أنا بوريس فيرسوف مخرج باستوديو لينينجراد بالتليفزيون .. أنا مبسوط جدا .. جدا .. المهرجان عظيم جدا ..

وضحكت وأنا أتناول يده مسلما وقلت :

ـ أهلا .. وسهلا .

## عرض الافلام مرتين !

وفى احدى قاعات فندق السلاملك بالمنتزه ، كانت الافلام المشتركة فى المهرجان تعرض مرتين فى اليوم . ثلاث ساعات فى الصباح وثلاث ساعات بعض الظهر ، وكانت لجان التحكيم تنتقل من سان ستيفانو الى المنتزه بميكروباس مرتين وتعود . وفى صباح اليوم الاخير من المهرجان ، الثلاثاء ١٠ سبتمبر ، اجتمعت اللجان الاربع فى حديقة فندق سان ستيفانو لتتباحث فى نتيجة المهرجان .. كل لجنة كانت تقوم بتصفية الافلام التى رأتها وتعطيها الدرجات .. ورصدت النتيجة فعلا .

وقد قال لى سعد لبيب بعد اعلان النتائج وتوزيع الجوائز ، انه كان يأمل كرئيس لوفد التليفزيون العربى، وكعضو فى لجان التحكيم أن يتسلم جائزتين بدلا من واحدة ، فالفيلم القصير « دنيا » الذى كتب قصته فتحى غانم وأخرجه خليل شوقى ومثله صلاح قابيل مع ليلى طاهر قد وصل الى التصفية قبل الاخيرة فى مسابقة الافلام الدرامية . اجتاز ثلاث تصفيات وخسر الرابعة .

## بوب يتعلم الرقص !

وفى السهرة التى أقامها التليفزيون العربى فى ملهى سان ستيفانو ، وهى سهرة لم تكن مذاعة ، بدأها شفيق جلال بالغناء ، ورقصت معه هدية ، وعندما جاء دور زينات علوى فى الرقص ، رقصت معها جنيفر جين ، زوجة « وليم تل » فى الحلقات المشهورة ، وكانت جنيفر تنظر الى رقصة زينات بدهشة ، وتحاول أن تقلدها ، ونجحت الى حد ما ، فى أن تتلقى الدروس ، ولم تلبث سو آن لانجدن نجمة التليفزيون الامريكى أن انضمت اليها ، كتلميذة مخلصة .. ورقص بوب كونراد هو وسكرتيرته التى جاءت معه الى المهرجان « عشرة بلدى » مع زينات .

وعلى فكرة ، دروس زينات جاءت بنتيجة ممتازة .. جنيفر جين رقصت فى اليوم الختامى للمهرجان رقصة شرقية مع تخت شرقى على المسرح الصيفى ،، وسو آن لانجدن ، صاحبت شفيق جلال بالرقص وهو يغنى أغنية « شيخ البلد » كأى راقصة شرقية محترفة ..

والشىء الواضح جدا أن نجوم المهرجان جميعا ، كانوا متعاونين جدا فى المشاركة فى الحفلات التى أقيمت بمسرح التليفزيون الصيفى بمناسبة المهرجان ، وكانوا يتعلمون بسرعة ، ويلتقطون ما يقدمه الفنانون العرب ليقلدوه بسرعة أكثر . وأسهموا جميعا فى خلق جو مرح ساد كل حفلات المهرجان .. رأيت جورج نادر وسهير زكى تدفعه الى ارتداء الثياب البلدية ، وتقوده ليشاركها فى الرقص ، وتابعها جورج بحماس ومرح ودون أدنى امتعاض . وضحكنا من قلوبنا ، وأمامنا النجمة خفيفة الدم جنيفر جين وهى تغنى « أكلك منين

اقلب الصفحة من فضلك



سهير البابلى وسـعاد حسنى وبينهما كاترين فى حديث مع فتاة بدوية



ليزا دانييلى تجلس على مقعد على البلاج

يابطلة » ٠٠ وليزا دانييلى وهى تغنى « ياظالمنى » وسو آن لانجدن وزوجها جاك ايمريك وهما يقولان « نحبكم كلكم » بالعربى ان هذه الروح الطيبة، جعلت حفلات المسرح ناجحة الى أقصى حد من النجاح ، بل ان التذاكر كانت تباع كل ليلة فى السوق السوداء ، ووصل سعر التذكرة الى ٤ جنيهات

وبعد هذا النجاح ، الذى تحقق عند تقديم النجوم الضيوف للجمهور، أسهم فيه الى حد كبير الممثل سمير صبرى ٠٠ كنت أتابع سمير وهو يستعد يوميا لتقديم النجم الضيف الذى يقع عليه الإختيار، وكنت اراه يجرى فى اروقة الفندق، ويذهب الى الأذاعة لكى يحصل على تسجيل لاحدى الاغنيات التى التقطتها اذن نجم من النجوم ، ثم يدير الشريط للنجم أكثر من مرة حتى يعتاد نطق الاغنية، هذا فضلا عما قام به سمير صبرى من مجهود ممتاز على المسرح ، فى التعريف بالنجوم وتبادل الحديث معهم على الهواء ٠٠ بل ضحكت من قلبى وأنا أراه فى أكثر من مأزق ٠٠ ان كاترين وودفيل أصرت على أن يرقص معها رقصة « اسكتلندية » اعتادت أن ترقصها حيث ولدت فى اسكتلندا ، وجنيفر جين أصرت بعناد على ان تراقصه على المسرح فى ليلة الختام ٠٠

ونفس الروح التى توافرت عند سمير صبرى ، توافرت عند جميع فنانينا العرب ، بل كانت هذه الروح بادية الوضوح من رجال المهرجان فى التليفزيون الى درجة أشعرت النجوم الضيوف بأنهم بين ناس يحبونهم ويقدرونهم

## العودة الى القاهرة

وفى حفلة العشاء الراقص التى أقيمت فى حديقة سان ستيفانو ، فوجئت بوصول كريم شكرى ، جاء ليغنى أغنيته الجديدة عن الاسكندرية، وتعب كريم طوال النهار لكى يتدرب مع الاوركسترا على اداء الاغنية ، ثم غنى اغنيته المشهورة « العودة الى القاهرة » ، واضطر كريم ان يبقى فى الاسكندرية يومين ، رغم أنه غير متفرغ للغناء ، فهو موظف قبل آن يكون مطربا ، وكان ظهوره على المسرح مع النجمة الخفيفة الدم جنيفر جين وهى تحاول أن تقلده فى الغناء ، وتدريبه لها على آغنية « العودة الى القاهرة » من أبرز ما قدم على المسرح.



جنيفر تداعب ليز التى سارعت ترفع قبعتها محبية المصطافين على شاطىء مرسى مطروح وهى تجلس مع سعاد حسنى بين بعض الفتيات من البدو




فى الطريق الى الشاطى وقد ارتدين المايوهات: سو ان وكاترين وجنيفر وليزا امام الليدو فى مرسى مطروح . . .



قلب الصفحة من فضلك



## خارج المهرجان !

صاحبت ثلاثة من نجوم المهرجان. كاترين وودفيل وجنيفر جين وليزا دانييلى ظهــــر يوم الخميس الى بلاج المعمورة ، والتقينا هناك بعائلة رضا .. على ومحمود وفريدة وزوجة محمود، وقضينا فترة سعيدة مرحة ، كانت رائعه ، على حد تعبير كاترين وودافيل واضطرت ليزا عندما خرجت من الماء أن تبحث عن معطمها لتلف به جسدها، كانت تخاف من أن تصاب بالزكام ، مثلما حدث لبوب كونراد وجورج نادر وتيرى مور . وصاحبتهم أيضا الى عدة رحلات حرة على شواطىء الاسكندرية المنتزه والعجمى ونادى اليخت وميامى، وكانت جولات خارج برنامج المهرجان ، اذ كانت فى البرنامج ساعات حرة للنجوم يمكن أن يتفرجوا فيها على معالم الاسكندرية وشوارعها.. وفى العجمى التقينا بالصدفة بفاتن حمامة ، كان فى صحبتها طارق ، ودعت فاتن جورج نادر وسوآن لانجــــدن وزوجها بوب كونراد وسكرتيرته وتيرى مورو زوجها الى تناول الشاى ، وكانت فاتن لاول مرة ترتدى المايوه ، وهربت من كاميرا المصور باصرار فهى حريصة على ألا يراها أحد بالمايوه ، وهللت ســوآن لانجدن كالطفلة الصغيرة عندما عرفت أن فاتن زوجة لعمر الشريف وصاحت:

ـ لقد رأيته فى « لورانس » .. ان لك زوجا رائعا ياسيدتى .

وقد وقف جورج نادر فى حفــــل الختام للمهرجان على المسرح ليحمــــل للجمهور تحيات بوب كونراد الذى كان مصابا بالانفلونزا ، وكلمة واحدة أراد بوب أن ينقلها عنه جورج للمتفرجين هى : « فاتن هماما .. »

## ٦ آلاف قدم فى الجو

وفى صباح يوم السبت سابع أيام المهرجان ، انتقل الضيوف والنجوم الى مطار الاسكندرية .. كانت تنتظرهم طائرة فايكاونت لم تلبث ان ارتفعت فى السماء شطر الغرب تجــاه مرسى مطروح .. ومن نافذة الطائرة كان شريط الشاطىء يمتد حذاء البحر ، وكنا نراه من ارتفاع ٦ آلاف قدم .. ان بلادنا ما زالت تملك كنــــوزا فى الجمال الطبيعى ، خاصـــة والطائرة تحوم فوق مرسى مطروح .. المياه بلون الفيروز الاخضر الشــــفاف ، يوشيه لسان طويل من شاطىء صخرى ورمال بيضاء ناعمة .. وبعد ساعة واحـــدة كانت الطائرة تهبط مطار مرسى مطروح ، وكانت المدينة كلها قد خرجت تستقبل ضيوف المهرجان .. ذكرى رائعة ، لا يمكن أن تنسى ، كما قالت لى جنيفر جين .. الاف من الذكريات المرحة الرائعة كانت تملأ قلوب الضيوف ، الذين قادهم السيد محافظ مرسى مطروح الى « الليدو » .. وهناك ، أعطيت لهم الكبائن لكى يبدلوا ثيابهم ثلاث ساعات قضاها النجوم على البلاج والتقطت عشرات الصور التذكارية ، واستسلمت ليزا دانييلى لعشرات من الفتيات والفتيان العرب وهو يحاصرونها بينهم ويقذفون الماء عليها وهى تضحك ، وكانت ترافق النجوم كل من سعاد حسنى وسهير البابلى ليشاركا فى المرح .

وجلست أسفل شمسية على الرمال، وبجوارى تتمدد ليزا دانييلى لتأخــــذ حماما من الشمس ، وأشارت لى على لسان من الصخر يمتد الى البحـــر وقالت :

ـ ماذا هناك ؟









كانت الرحلة الى مرسى مطروح ، أمتع رحلات النجوم .. نعموا بالمرح والضحك وسط مياهها اللازوردية وبين جمهورها من المصطافين ... وبعد الغداء شاهد النجوم الضيوف رقص البدو وشاركن فيه فرقصت جنيفرجين وليزادانييلى،وفى رحلة العودة بالطائرة استسلم البعض منهم للنوم .
ابرز الوجوه فى هذه المجموعة من الصور سو آن لانجدن وجنيفرجين وليزا دانييلى وكاترين رودفيل ومعهم سعاد حسنى وسهير البابلى وسمير صبرى





اقلب الصفحة من فضلك

جنيفرجين :اخذتهاالكواكب
لزيارة المعمــورة فراحت
تعبث بالمـــاء فى مرح ..




جنيفرجين : دعت فــريدة
فهمى الى ان تجلس معها على
الشاطىء بعد ان التقت بها .




اقلب الصفحة من فضلك

الثلاثة معا : كاترين
وجنيفر وليزا بعدان
خرجن من الماء ومعهن
كلب فـريدة لهمى .



خلال جولة فى « زنقة الستات » ـ خان الخليلى بالاسكندرية ـ تيرى تمسك بالشيشة وكونراد فليبس « وليم تل » بالقفطان




جورج نادر : زاره يوسف شاهين فى الفندق . كان زميلا ليوسف أثناء الدراسة فى كاليفورنيا وهو يحضر المهرجان للمرة الثانية .

المثال مصطفى نجيب كان يستغل الفرصة ليصنع تمثالا لكل نجم وها هو ينحت تمثال جنيفر جين



قلت :

● كهف روميل ·· ان روميل اتخذ من كهف فى هذه الصخور مقرا لقيادته أثناء الحرب العالمية الثانية ، وكان يخرج من الكهف ممتطيا جواده الابيض الذى كان يحلم بأن يدخل فوق ظهره الاسكندرية ·

وفى الظهر تناول النجوم والضيوف الغداء فى نادى بنك مصر بمرسى مطروح، حيث كان يستضيفهن السيد المحافظ وأعضاء مجلس المدينة ·· وعندما قلت لدافيد هدسن :

● لماذا لا تجرب هذا الصنف من الطعام ؟··

ضحك وهو يقول لى :

ـ دى « ضلمة » ·· ان أمى وهى أرمنية تصنعه دائما ··

ان بطل « الاصابع الخمسة » كان فى غاية المرح هو الاخر، وخلق لنفسه فى المهرجان جوا ممتازا جدا ، وكان محبوبا من رواد المهرجان جميعا ، خاصة عندما كان يقلد عبدالحليم حافظ وهو يغنى « قول لى حاجة ·· أى حاجة ·· قول باحبك ·· » بل أنه اشترك فى ديالوج غنائى مع سعاد حسنى فى حفلة الختام وغنى معها « لازم أقول لك » ·

وفى المساء ، قبل العودة ، رقص البدو من أهل مطروح ، رقصة الزفاف أمام الضيوف والنجوم ، وسارعت جنيفر جين كعادتها ترقص معهم وهى تسحب ليزا دانييلى من يدها ، بينما ارتدت كاترين وودفيل وسو آن لانجدن ثياب الركوب ليركبن الخيل العربية الاصيلة ، ان سو تهوى الركوب وتتمنى أن تحصل على جواد عربى لكى تأخذه معها الى مزرعتها التى اشترتها أخيرا هى وزوجها كاتب السيناريو جاك ايمريك فى كاليفورنيا ، وودع محافظ مرسى مطروح ضيوفه من النجوم بعد أن أهدى كل واحدة من النجوم ثوبا بدويا مما أعجبن به

## مع النجوم

حرصت على أن أقوى صلتى بنجوم المهرجان ·· لقد جاء بعضهم لاول مرة ، بينما كان البعض مثل جورج نادر عندنا فى المهرجان الاول ·· جلست أنا وجورج نتناول طعام الافطار معا وكان هذا شيئا عاديا جدا أن ترى واحدا من نجوم المهرجان يشارك بعضنا نفس المائدة ، وقد قال لى جورج أنه قد مثل فيلمين فى الفلبين ·· فيلم علمى عن الفضاء ، وفيلم مغامرات فى الفلبين وقضى هناك سبعة أشهر·

قلت لجورج :

● هل ينتظرك برنامج محدد عند العودة ؟!

وقال لى :

ـ لا أعلم ·: ان وكيل أعمالى يدبر لى كل شىء ، وقد أعود لاجد فى انتظارى فيلما أو فيلمين ·· وأنا آمل أن أرى السد العالى وأزور أسوان وأبو سمبل عند عودتنا الى القاهرة ، ثم أطير الى مدريد لاقابل صديقى أندرو مارتون الذى أخرج أغلب حلقات البرنامج المسلسل «الانسان والتحدى» الذى أمثله ، ثم أطير بعد هذا الى الجزائر ، فقد دعيت لزيارتها وستعرض هناك هذه الحلقات ، وبعدها سأطير الى سان فرانسسكو ··

وعرفت من جورج نادر أنه صديق ليوسف شاهين ، تزاملا فى الدراسة فى كاليفورنيا ، وقال لى أنه شاهد بعض المناظر من فيلم « الناصر صلاح الدين » وكان يأمل أن يراه كله ، ولهذا السبب لم أدهش عندما رأيت يوسف شاهين يدخل ردهة الفندق ، ويبحث عن جورج نادر · بل ان جورج قال لى أنه قد يمثل هنا فيلما يخرجه يوسف شاهين ··

وقد علمت من جورج نادر أنه يكره أفلام العنف والجريمة فى التليفزيون وقال لى : « أننا يجب أن نهيىء لاطفالنا فرصة أفضل ·· يكفيهم ما يرون من عنف فى الحياة ·· » وعلى الرغم من أن جورج قد مثل عددا كبيرا من الافلام فى السينما اخرها « علامة دارتنيان السرية » وقد عرض عندنا منذ أشهر ، فهو يكره السينما ويفضل عليها التليفزيون ·

## جنيفر ·· أكلك منين

ان نجمة التليفزيون ، بطلة حلقات وليم تل قالت لى أن الناس لا يرونها الا ويشاورون عليها ويقولون : « أكلك منين يابطة » · وسألتها كيف حفظت الاغنية ، فتناولت ورقة وكتبت الكلمات باللغة الانجليزية ، وان كانت تنطق بالعربية ووقعتها وأعطتها لى ، قالت جنيفر :

ـ ان أبى ممثل كوميدى ، وقد بدأت أتدرب معه على التمثيل منذ السادسة ·· وقد عملت ممثلة بالتليفزيون عندما أنشئت عدة محطات تجارية للتليفزيون فى انجلترا لتنافس التليفزيون الحكومى ، وكان هذا سببا فى نجاحها ·· و « وليم تل » أول برنامج لى وان كنت قد مثلت مع كونراد فيلبس حلقات أخرى من « الرجل الخفى » ، ونحن لم نستطع أن نذهب الى سويسرا لكى نصور « وليم تل » وان كنا قد صورنا جانبا من مناظره فى أسبانيا وفى مقاطعة ويلز بانجلترا ··

ان جنيفر جين مخطوبة لموسيقار فرنسى ، ولهذا كانت حريصة على أن تجمع أكبر قدر من الاسطوانات للاغانى والموسيقى التى سمعتها فى الاسكندرية ··

## هواية شيكسبير

أما كونراد فيلبس فهو يحتفظ بطابع من الرصانة ·· لقد بدأ حياته العملية فى اكسفورد ممثلا لروايات شيكسبير وهو طالب بالجامعة ·· ضحك كونراد وقال لى :

ـ لا تعتقد أن هذه هى أول مرة أزور فيها الاسكندرية ·· لقد مررت بها منذ ١٥ سنة ··

قلت :

● وهل تغيرت ؟!

وضحك وأجاب :

ـ لا أكاد أعرفها ، ولكنه تغير ممتاز ·· لقد مثلت بعض أدوار فى السينما ، ومارست كتابة السيناريو فترة ، وكنت فى البداية أريد أن أصبح كاتبا ، ولم اكد اتخرج فى الجامعة حتى عملت ممثلا مسرحيا ·· مثلت عامين قبل أن أتجه الى التليفزيون ·· مثلت مع عدد من الفرق الصغيرة ، ومثلت كل الادوار فى روايات شيكسبير لدرجة اننى أحفظها

ان كونراد وقف فى حفل الافتتاح ليلقى «مونولوجا» من هاملت·· وفى حفل الختام فعل نفس الشىء « بمونولوج » من هنرى الرابع ··

## الرجل ·· الذبابة !

وأعجبنى فى دافيد هدسن ، سرعة تجاوبه مع الجو المحيط به ، قال لى وهو يضحك :

ـ أنا الرجل الذى تحول الى ذبابة فى فيلم « الذبابة » الملون ·· هل رأيته ؟!

● نعم · عرض عندنا منذ عامين !

ـ ولكننى لم أكمله ·· أقصد لم أمثل الفيلم الثانى « عودة الذبابة »

ان دافيد ممثل لامع فى ميدان السينما بهوليوود ، وهم الآن

اقلب الصفحة من فضلك

**جاردنر ماكاي : اخذناه الى نادي اليخت لنلتقط له هذه الصورة .. انها لاتفترق كثيرا عما نراه في « مغامرات في البحار ». والصورة الثانية له وقد جلس على الارض في الحجرة وطلب تصويره**



يعقدون عليه اهمية كبيرة كنجم للمستقبل

## بداية فى السيرك !

والنجمة الامريكية سو ان لانجدن قالت لى أنها بدأت حياتها فى سيرك .. كانت تظهر فى استعراض غنائى فى سيرك مونتانا حيث ولدت ، ثم انضمت الى شركة للاستعراض تتجول فى الولايات ، ومثلت عددا كبيرا من المسرحيات قبل أن تتجه الى السينما لتظهر فى فيلم « النصاب الكبير » مع تونى كيرتس .

ان من مشاريع سوآن لانجدن وزوجها كاتب السيناريو جاك أن يبقيا فترة فى القاهرة ، لقد تلقت سو عرضا بالظهور فى حلقات مسلسلة للتليفزيون العربى ، وتلقت عرضا من احدى الشركات السينمائية بتمثيل فيلم سينمائى عربى ، وتلقى أيضا جاردنر ماكاى « كابتن ادم تروى » عرضا بالظهور فى فيلم عن « أبوزيد الهلالى » .. والرغبة المشتركة لنجوم المهرجان جميعا هى البقاء لفترة من الوقت فى القاهرة ، والعمل عندنا .. على أنهم جميعا يعتزمون العودة الينا فى المهرجان الثالث

لقد اضطرت تيرى مور الى الرحيل قبل أن ينتهى المهرجان ، غادرت الاسكندرية مع زوجها الى القاهرة لتزور اسوان ثم رحلت عائدة الى امريكا لارتباطها بالعمل .. وخلال الايام التى قضتها معنا فى الفندق ، لاحظت أنها تغير طريقة تسريحها لشعرها كل يوم ، وسألتها :

● لماذا تغيرين تسريحة شعرك كل يوم ؟!

وتفرست فى بعينيها الصافيتين الواسعتين وقالت :

ـ قل لى : هل انت صحفى ؟

● نعم ..

ـ وهل تكتم السر اذا قلت لك ؟!

● ربما ..

ـ ساقول لك وأمرى لله .. لقد جئت معى بعشر « باروكات » وأنا أضع كل يوم على رأسى باروكة غير التى أرتديها فى اليوم السابق ..

وضحكنا .. ان تيرى نجمة سينمائية معروفة ، وان كانت حاليا تفضل العمل فى التليفزيون لسبب غريب ، هو أن العمل فى التليفزيون يعطيها فرصة أفضل . ويترك لها جانبا من الوقت تخصصه لزوجها الذى كان يرافقها فى الرحلة ..

## كابتن تروى !

أنا للاسف لم أقابل روجر مور .. وان كانت صحافتنا لم تعرف فيه بطل فيلم « المعجزة » الذى استمر عرضه لاربعة أسابيع متتالية عندنا .. قال لى عنه رئيس الوفد الانجليزى :

ـ ان روجر غريب . انه فى حياته العادية مثل للفنان البوهيمى ... صانع المتاعب « على حد تعبيره » ومع هذا فلم يحدث مرة أن وجده مخرج غير مستعد للوقوف امام الكاميرا او على خشبة المسرح

ما علينا ، لقد رحل روجر مور فى اليوم الثالث للمهرجان ، وآسف لانى لم أقابله ، وان كنت قد عوضت هذا الاسف بلقاء حافل مع جاردنر ماكاى .. الكابتن آدم تروى بطل « مغامرات فى البحار » ..

لقد وصل جاردنر فى اليوم السابع للمهرجان .. وصل فى المساء ، ليجد منافذ فندق سان ستيفانو مسدودة كلها بالمعجبات ، واضطر رغم تعبه أن ينفق ساعتين فى التوقيع على الاوتوجرافات .. ووقفت سكرتيرته لى حنا على باب حجرته لتكتب لنا العبارة : « من فضلك لا تزعجه .. تفضل بالمرور على السكرتيرة أولا ».

لقد أخذت جاردنر ماكاى لرحلة قصيرة على البحر ، بنفس « الشورت » الذى يظهر به فى التليفزيون ، ونفس البايب ، وسألته :

● لماذا تقلد جريجورى بيك ؟!

ورفع حاجبيه دهشة وقال لى :

ـ حقا ؟!

● أنت تقلده فى كل شىء . ؟؟

ـ لاننى اريد أن اصبح مثله .. ألا ترى هذا ممكنا ؟!

ان الشبه بينه وبين جريجورى . وتعمده تأكيد هذا الشبه ذكرنى فعلا بالممثل الكبير الفائز بالاوسكار هذا العام .. بل ان جاردنر ماكاى يحاول أن يكون شاذا وغريبا ، وهو يعلم تمام العلم ، أنه صاحب شعبية كبيرة كنجم تليفزيونى فى العالم كله قال لى جاردنر ماكاى أنه بحار ، تخرج فى مدرسة البحرية وعمل فعلا كضابط بحرى فترة من وقت قبل أن يتجه الى التمثيل ، وهو يميل الى الرحلات .. الى المغامرة حيثما وجدها ، بل ان المجلات الامريكية تنظم له رحلات المغامرات فى الغابات وترسل معه مصوريها ومحرريها ليوافوها بأنباء مغامراته ..

قال لى :

ـ بعد أيام .. سأحزم أشيائى وأرحل الى الصحراء .. ان بى شوقا عجيبا الى مغامرة على شواطىء النيل ، وسأحاول الوصول الى منابعه فى تنجانيقا ..

وجاردنر ماكاى يكره أن يعمل .. يكره أن يمثل ، رغم أنه يعلم تمام العلم أن تمثيله لبرنامج جديد



الدكتور عبد القادر حاتم يقف مع جورج نادر وسو آن لانجدن على المنصة الرئيسية بعد أن وزع جوائز المهرجان وفي الخلف يقف جاردنر ماكاى .. لانني من صفرى بتمية

الدكتور حاتم يسلم سعد لبيب رئيس وفدنا جائزة « اضواء المسرح » .. وبينهما يحيى أبو بكر وشريف كامل ..









أربع جوائز أولى فازت بها أربع دول هى بولندا وكندا وألمانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا وتسلم رؤساء هذه الوفود تماثيل ذهبية من الدكتور عبد القادر حاتم .. ثمانية جوائز أخرى سلمت للفائزين من الوفود. الصور الاربع للفائزين بالجوائز الاولى ..

للتليفزيون سيدر عليه مليونى دولار.

## تماثيل مصطفى نجيب

كنا نجلس فى شرفة سان ستيفانو، عندما جاء دافيد هدسن من سهرة كان يقضيها فى ملهى سانتالوتشيا .. وجلس معنا .. ثم بدأ فجأة يقلد المثال مصطفى نجيب وصاح :

ـ كيف يتمكن هذا الرجل من نقل الوجه الى الطين فى نصف ساعة ؟

ان مصطفى نجيب ، اتخذ من معرض الاطفال الموجود فى الفندق مقرا ، وصنع عشرة تماثيل لضيوف المهرجان من النجوم .. بعد أن صنع تمثالا للرئيس جمال عبدالناصر ، وكان المثال حديثهم جميعا ، خاصة فى حفل توزيع الجوائز ، عندما وقف كل نجم بجوار تمثاله على المنصة التى وزع الدكتور حاتم الجوائز من فوقها .

## جوائز المهرجان

وهذه هى الجوائز :

● **الافلام التسجيلية** : الاولى **بولندا** عن فيلم « **مولد السفينة** » والثانية **بريطانيا** « ب. ب. س » عن فيلم « **الافريقى الفخور** » والثالثة **سويسرا** عن فيلم « **ديسانس الكبير** » وشهادة تقدير لفرنسا .

● **الافلام التعليمية**: الاولى **كندا** عن فيلم « **عنكبوت الحياة** » والثانية **الصين الشعبية** عن فيلم « **النحلة الذهبية** » . والثالثة **بولندا** عن فيلم « **الديناصور** » .

● **الدراما** : الاولى **المانيا الديموقراطية** عن فيلم « **قصة النفر بولى** » والثانية **روسيا** عن فيلم « **أبوسيوناتا** » والثالثة **يوغوسلافيا** عن فيلم « **حذاء من جلد التمساح** »

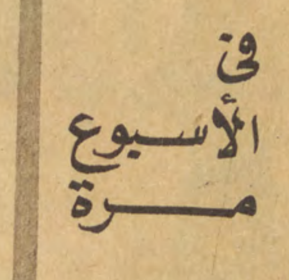
● **المنوعات**: الاولى **تشيكوسلوفاكيا** عن فيلم « **الصمت .. الصمت** » والثانية **الجمهورية العربية المتحدة** عن فيلم « **اضواء المسرح** » والثالثة **اليابان** عن فيلم « **اغنية من اليابان** »

## مكاسب عريضة !

ان المجهود الضخم الذى بذل فى المهرجان الدولى الثانى للتليفزيون العربى يستحق كل شكر لرجال التليفزيون العربى ، وعلى رأسهم الدكتور حاتم ـ فالنجاح الذى تحقق هذا العام للمهرجان يضعه فى أعلى مستوى بين المهرجانات الدولية

ولقد كسبنا أكثر من الاتفاقيات الاربع التى عقدت أثناء المهرجان ، اتفاقيات على تبادل وشراء الافلام فى المحطات والدول ، بل اننا حملنا الوفود التى اشتركت فى مهرجاننا الدعوة لتنظيم مسابقة لانقاذ آثار أبو سمبل اسهاما من متفرجى التليفزيون فى العالم كله فى الانقاذ.

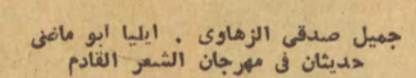
حقا .. اننا فخورون الى أبعد مدى بنجاح المهرجان الثانى للتليفزيون، ولتمنى نجاحا أكبر فى المرات القادمة.




يكتبها صالح جودت







جميل صدقى الزهاوى . ايليا ابو ماضى
حديثان فى مهرجان الشعر القادم

**الدنيا** كلها تودع الصيف لتستقبل الخريف .. أما الاسكندرية، فانها تودع الصيف فى هذه الايام ، لتستقبل الربيع .. **الربيع المقبل مع مهرجان الشعر فى منتصف نوفمبر القادم**

وهذه هى المرة الثانية التى يقام فيها مهرجان الشعر السنوى بالاسكندرية ، وكان فيما سلف يقام فى دمشق . وكانت هناك فكرة ترمى الى اقامته هذا العام فى بغداد ، ولكن عدل عنها فى اللحظة الاخيرة

على ان مهرجان الشعر فى هذه المرة سيكون اشد ابرازا للفكرة العربية :

● فسيدعى الى الاسهام فيه شاعر من كل دولة عربية، وسيخصص اليوم الاول فى المهرجان لممثلى الدول العربية الشقيقة

● وستوجه الدعوة الى الشعراء فى جميع محافظات الجمهورية العربية للاشتراك فى المهرجان ، على ان يرسلوا قصائدهم الى لجنة الشعر بالمجلس الاعلى للفنون والآداب ، ليتخير منها ما يصلح لهذه المناسبة

وستدور قصائد شعراء المحافظات حول فكرة من هذه الافكار الثلاث:

# مهرجان الشعر القادم

# على ضفاف الأسكندرية

**١ ـ تحرير المرأة**
**٢ ـ الوحدة العربية**
**٣ ـ الاشتراكية**

● أما المحاضرات التى ستلقى فى المهرجان ، فستطوف بأنحاء الامة العربية لتلتقط من أكثر من دولة منها بعض شعرائها الراحلين لتستعرض حياتهم وشعرهم

فمن العراق ، يدور الحديث عن شاعره الاكبر ، **جميل صدقى الزهاوى** ، وأثر المرأة فى شعره وستتولى حديث المرأة فى شعر الزهاوى ، الاديبة المعروفة **الدكتورة نعمت فؤاد**

ومن لبنان ، يلتقط منبر المهرجان ذكرى الشاعر اللبنانى المهجرى الكبير **ايليا ابو ماضى** ، صاحب القصائد الرقراقة والاغنيات الحلوة التى يردد منها عبد الوهاب القصيدة القصيرة اللاأدرية المشهورة :

**قد سألت البحر يوما أأنا يابحر منكا ؟**
**أصحيح مارواه بعضهم عنى وعنكا ؟**

وسيتحدث عنه الشاعر **محمد عبد الغنى حسن**

ومن اليمن المجاهد ، يتخير الشاعر اليمنى اللامع **ابراهيم الحضرانى** سيرة من سير شعراء اليمن الراحلين ، ليجعلها حديث المهرجان

ومن مصر والسودان وتونس ، يلتقط الدكتور **زكى نجيب محمود** ثلاثة من شعراء الشباب الراحلين، هم : **م.ع. الهمشرى ، والتيجانى يوسف بشير ، وابوالقاسم الشابى**، ليجعل منهم حديثا عطرا عن الظواهر المشتركة فى شعر الشباب فى هذا العصر

وقد ودع هؤلاء الشعراء الثلاثة الوجود وهم فى الثلاثين أو دون الثلاثين ، وكان كل منهم رائد زمانه ومكانه فى دولة الشعر

وأخيرا ... لن يفوت منبر المهرجان أن يكون وفيا لمدينة الاسكندرية التى تؤويه للمرة الثانية ، فسيكون هناك حديث عن حياة شاعر الاسكندرية الكبير **عثمان حلمى** ، الذى ودع الحياة فى العام الماضى ، بعد اشتراكه فى المهرجان الماضى بقصيدة عامرة

وقد كان عثمان حلمى ـ الى جانب كونه كبير شعراء الثغر ـ رئيسا لجماعة نشر الثقافة ، وقد خلف وراءه ثروة شعرية ضخمة ، منها « رباعيات عثمان » ... على غرار « رباعيات الخيام »

وسيتولى مجلس الفنون والاداب جمع شعر عثمان حلمى ونشره قريبا ، أما المتحدث عنه فى المهرجان القادم ، فهو مؤرخ الادب فى الاسكندرية ، الاستاذ **نقولا يوسف**

●

وللمرأة نصيب ضخم فى المهرجان القادم ...

فمن الاسكندرية ، ستشترك ثلاث شاعرات ، هن :

● **عزيزة كاتو** ... خريجة كلية الحقوق ، التى فازت بجائزة شعر الجامعات وتفوقت فى هذا المجال على زملائها الشبان أكثر من مرة . وهى تعمل الان بالغرفة التجارية بالاسكندرية ، وقد اجتازت أخيرا امتحان السلك الدبلوماسى بتفوق ، وتنتظر دورها فى وزارة الخارجية

وعزيزة من أكثر المتحمسات للقضايا الافريقية ، ولها جهود مقدورة فى المؤتمر الافريقى الاسيوى

● **نسرين عبد الحى** ... خريجة كلية الزراعة ، ويتميز شعرها على شعر زميلاتها بقوة الديباجة واشراق البيان . وهى ابنة الشاعر السكندرى الكبير محمود عبد الحى

● **فلورى عبد الملك** ... وهذه أول مرة تقف فيها الشاعرة فلورى على منبر المهرجان الكبير . وهى تهوى الموسيقى والشعر ، وزوجها طبيب معروف فى الاسكندرية . ولم تستطع الزوجية والامومة ان تشغلاها يوما واحدا عن هوايتها المفضلة : الشعر

اما القاهرة ، فستقدم للمهرجان عدة شاعرات ، نذكر منهن :

● **روحية القلينى** .. خريجة كلية الاداب . وقد ظهر ديوانها الاول فى العام الماضى ، وسيظهر

**نجاة الصغيرة**
**لا تكذبى .. فى المهرجان**





عباس محمود العقاد
حديث عن أكذوبة الشعر الجديد

ديوانها الثاني هذا العام ، وجله من الشعر العاطفى

● **شريفة فتحى** ... الشاعرة والرسامة المعروفة ، التى تعد ديوانها الاول للطبع فى هذه الايام ، مقترنا بلوحات رمزية بريشتها

● **ثورا الاسيوطى**... الشاعرة الصعيدية ... ويسمونها شاعرة الرحلات ، اذ أن أهم قصائدها تصف رحلاتها العاطفية الى مختلف ربوع القطر . وستكون قصيدتها فى الاسكندرية ملحمة من مائتى بيت ، بعنوان « رحلة المنتزة »

● **نجاة شاور** ... الشاعرة السمراء ... وهى انسانة تسيل رقة وأدبا ، وتشتغل بالتدريس بوزارة التربية والتعليم ، ولها شقيق شاعر هو الآخر

● **جليلة رضا** ... الشاعرة الكبيرة ... التى تعد أصدق الشاعرات فى التعبير عن عواطف المرأة بصراحة وجرأة وبلاغة فى التعبير .

● **الدكتورة طلعت الرفاعى** .. الشاعرة السورية مولدا ، المصرية بالزواج حاصلة على دكتوراه فى الاقتصاد من جامعة باريس وهى فوق ماق شعرها من جمال ، تتميز بالقوة والجرأة فى الالقاء

●

وسيشترك فى المهرجان كثير من أعلام الشعر فى الجمهورية العربية ، ومنهم : **عزيز أباظة وأحمد رامى وعلى أحمد باكثير وعبد الرحمن صدقى ومحمود حسن اسماعيل ومحمود غنيم ومحمود عماد وطاهر الجبلاوى وصالح جودت وغيرهم**

أما الاستاذ **عباس محمود العقاد** ، مقرر لجنة الشعر بالمجلس ، فستكون كلمته فى افتتاح المهرجان عن عمود الشعر والخارجين عليه من أدعياء الشىء المسمى بالشعر الجديد

●

تلك صورة عامة لمهرجان الشعر القادم ، الذى ينشر ظلال الربيع على الاسكندرية بعد موسم الصيف

وستنتهى كل ليلة من ليالى المهرجان الست ، بحفلة ترفيه تشترك فيها مجموعة لامعة من فنانى القاهرة والاسكندرية وفناناتهما ، على غرار مهرجان العام الماضى ، وفى طليعتهم **نجاة الصغيرة** ، التى ستغنى قصيدة **كامل الشناوى** الاثيرة : لاتكذبى

وكان من المنتظر أن تفتتح حفلات الترفيه فى مهرجان الشعر بقصيدة أم كلثوم عن الاسكندرية ، لولا أن ملحنها — بليغ حمدى — لم ينته منها بعد ... فلعلها تكون درة مهرجان سنة ١٩٦٤

## شىء من الصيف ..

لا تهربى مذعورة منى ولا تنصرفى
ماذا صنعت يا صغيرتى لكى تنعطفى ؟
لديك مرآة طليقة .. امامهـا قفى
فى وجهها ستدركين اننى لم اسرف

●

تهدلت على الجبين خصلة من ترف
ظلالهـا تقى الجفون نظرة المنحرف
اوحت الى بالذى صنعته فى الكتف
بكل جرأتى ، فليس فى يدى تصرفى
والاعين السود التى تجاهلت تلهفى
واطرقت حيية لما شرعت معزفى
دعت .. اجبت ، ما الذى على ؟ الم اسوف
والحسن نار صهدها يحرق لى تخوفى
يذيب منعة السياج ، والحدود لا تفى
فالصيف يا عزيزتى يبيح ما لم يعرف
يقتات حره الكثير من قيود الشغف
والبحر يدعو موجه معانقا من يحتفى
مياهه تغسل حزن المنحنى والشرف
يلوب نسكن فى الهدير ساخرا من سخفى
واسترد فطرتى ويستجم معطفى
عواطفى فى الصيف ياعزيزتى لا تكتفى
حتى ولو فى مرة تصدعت بى غرفى
يبكى المساء دائما ونارها لا تنطفى

**ابراهيم التلوانى**


سهير البابلى
تنتظر "١٠" سنين كمان !

**هى ترفض أن تقول أناكنت ناجحة زمان . . ولهذا تريد أن تنتظــــر١٠ سنوات .. بعــدها ستكون سهير البـــابلى حديث الناس والكتب . .**



**انا اضطرهم الى ذلك .. انـا لا اقول لهم والنبى قولوا لى هذا الكلام !. كثيرون من مخرجى السينما كلما قابلونى قالوا لى : « يا مدام سهير انت لك عندنا دور عظيم» .. ثم .. ولا شىء .. كلام فى الفاضى .. ليه كده ؟ ليه يعملوا كده ؟ لان** مخرجى السينما عندهم عقدة من المسرح .. عندهم احساس بتفوقنا عليهم .. ففى كل مرة يعمل فيهـا ممثل مسرحى فى السينما .. يحاول المخرج أن يوجهه .. ويدرك المخرج بعد قليل أن توجيهـــاته خطأ .. فتزيد عنده العقدة .. وتزيد .. حتى وصلت الى هذا الحد الان !. وانا طموحة من يومى .. طموحة الى ابعد حد .. **كان أبى يشجعنى فى صغرى وهو يسمعنى اغنى لـه « ولد الهدى » و «ريم على القاع» .. وكنت انا احب التمثيـــل .. فدخلت المعهدين** دخلت معهــد الموسيقى ، ومعهد التمثيل .. وفى سـنة ثانية أخــذنى عبد الرحيم الزرقانى الى المسرح الحديث !

**وجلست اواجه نفسى : ما الذى ساصل اليه فى الفناء .. مجرد مطربة عادية ؟. غير معقـــول أننى ساصبح مطربة عظيمة .. واحسست أن أبى كان يجاملنى وهو يشجعنى على الغناء .. ورفضت ان اعيش فى المنتصف .. أن ارضى بان اكــون مطربة عادية .. انا أريد القمة .. ولا ارضى بغيرها .. وعندى الاستعداد لها فى التمثيل .**

والحقيقة أن المسرح فيه الاشباع الفنى .. الا أن اضواء الســينما تبهر .. كانت تبهرنى بشكل غير معقول من ٥ سنوات .. ولكن خاب املى فيها .. فقد قمت بأول دور فى السينما .. كان دورا تافها جدا دور معلمة فى كباريه .. دور صغير .. وتكررت نفس التجربة .. **ولكن رفضت فى الموسم الماضى ٤ أفــلام** ولن أقبل الا الدور الذى يعجبنى .. وانا أبكى من داخلى عندما يتكرر عرض مثل هذه الادوار على .

وقد كنت أعذر ممثلى المسرح الذين يقبلون أى دور .. كنت أعذرهم فى الماضى .. ولكن الوضع الان قد تغير فى المسرح .. انـا شخصـيا أفضل المسرح جدا .. وقد نجحت فى التليفزيون

## ولا حاجة

ان السينما تعطى اهتمامها كله لبطلة الفيلم .. كل العـــاملين فى الفيلم يجندون أنفسهم لخدمتها .. المصور يدرس وجهها ويظهره فى أجمل صورة .. والاضاءة فى خدمتها .. والكل يعمل حسابها .. أما باقى العاملين فى الفيلم فهم ولا حاجة ، أى تصوير .. وأى اضاءة .. وأى كلفته !!

واذا كان الجمال هو العقبة ، فيوجد ممثلات مسرح جميـلات .. ومع ذلك فالمتفرج لا يعنيه الجمال بقدر ما تعنيه شخصية الممثلة .. **فاودرى هيبورن** ليست جميلة .. **وجنيفر جونز** ليست جميــــلة ! واحسن ممثلات السينما فى العالم لسن جميلات .

انمـا الاستهتار ســبب هام فى السينما .. المعروف أن كل دور له ممثلة معينة تجيده أكثر من غيرها . لكن الذى يحدث اذا رفضت واحدة أن يبحثوا عن ثانية وثالثـة .. أى واحدة وخلاص !.

وانا أملى كبير فى المؤسسة .. ويجب أن يأخذ أصـحاب المواهب مكانهم الحقيقى .. واصل أنا الى طموحى .. فأنا أنانية وطماعة جدا .. وهذا ليس عيبا فى رأيى .

## تنتحر فى النهاية

**اما المسرح فقد دخلته ســـهير البابلى من حوالى ٨ سنوات .. لم تتركه الا فترة بسيطة بسبب زواجها ثم عادت اليه .** وهى تحب المسرح .. وتعتز بأدوارها فى « **ســـلطان الظلام** » و « **بيت برناردا ألبا** » و « **فى بيتنا رجل** » .

« سلطان الظلام » دورها فيه درام جدا : البنت المغلوبة على أمرها .. التى أحبت انسانا لم يرض ان يتزوجها لعلاقتها به .. وتتزوج من غيره ، ليعود اليها حبيبها بعـد أن أدرك أنها هى القديسة الوحيدة بين كل اللاتى عرفهن !

أما دورها فى «بيت برناردا ألبا» فهو دور فيه تباين : البنت الطيبة التى تحولت الى شريرة .. ثم الى فتاة بائسة تنتحر فى النهاية !

أما « فى بيتنا رجل » فقد نجحت الرواية لشخصياتها .. **فسهير لا** تحب مسرحة الروايات .. وكـــل مجال يجب أن يكون له كتـــابه المتخصصون .. **وكل « شىء » وله طريقه .**

## عبد المنعم أبكاهم

**تقول سهير :**

ـ نحن شعب طيب وحزين .. أقل شىء يبكينا .. وصعب أن نضحك .. ولذلك فأنا أحب الدرام أكثــر من الكوميديا .. لاننى استطيع أن اصل بها الى أعماق قلوب الناس .. **وأنا شخصيا** يشدنى الحزن أكثر من الضحك .. ومع ذلك فأنا **لا** أومن بالتخصص .. فقد مثلت **كوميديا** ونجحت جدا مثـــل دورى فى « **سينما أونطة** » و « **صنف الحريم** ». فالممثل الموهوب يجب أن تكون عنده طاقات .. مثل **عبد المنعم ابراهيم** .. فهـو موهوب فى الاثنــين .. كوميدى ناجح جدا ومع ذلك ابكى الناس فى مسرحية « **تحت الرماد** »

**قلت لها :**

**ـ ألم تمارسى الفناء أبدا ؟**

ـ فى مسرحيــة « **الصـــفقة** » لتوفيق الحكيم **رقصت بلدى وغنيت** اغنيتين من تلحين سيد مكاوى .. فعلت هذا لاننى مستعدة أن أعطى المسرح كل طاقاتى .. ولكن لن أفكر يوما فى احتراف الرقص أو الغناء .. ولا أفكر فى الاخراج مثل الكثيرين .. مع علمى أن امينة رزق ونعيمة وصفى يمكن ان تنجحا تمـــاما فى الاخراج .

**قالت سهير :**

## عشر سنوات فقط

ـ أنا أمالى وطموحى لا حد لهما .. اول امالى أننى أتمنى الا تمر عشر سنوات الا وأكون قـد مثلت أدوارا تصبح حديث الناس .. بل وتوضع فى كتب الفن والتمثيل كمثل يحتذى .. سـأعطى نفسى مهلة لا تتعدى أكثر من عشر ســنوات .. لاننى لا أحب ان أصل الى هـــذه المرتبة وأنا ما أزال فى عز شـبابى .. فأنا لا أحب صيغة الماضى فى أى شىء . أن أكبر وأقول أنا كنت وكنت ... وأملى فى رأيى ليس كبيرا ولا خطيرا .. فأنا اعمل فى جد .. وعندى ٤ أدوار أتمنى أن أمثلهـــا هى «**غادة الكاميليا** » و« **النسر الصغير** » الذى مثلته فاطمة رشـدى .. و « **سأبكى غدا** » و «**دعونى أعيش**» وفى حياتى أحب الطبيعـــة .. والزهر .. والشجر . والنخيـل الطبيعى يهزنى . الانســـــان الطبيعى يجـــذبنى والمتكلف أمقته وأنفر منه .. وأمنيتى أن ارى ابنتى نيفين ـ وعمرها ٨ سنوات الان ـ وقد تحققت آمالها .. وقد كافحت حتى أجدت طبخة الملوخية بالفراخ .. وأصبحت قمة فيها .. وهكذا أنا لا أرضى الا بالقمة

ع ٠ ص

# ☆ صلاح منصور يستعد للجائزة رقم ٢



تصوير : سعيد عبد الحميد

**« مثلت حوالى ٢٠ مسرحية و١٥ فيلما و ٣ آلاف تمثيلية فى الاذاعة و ٦٠ تمثيلية فى التليفزيون ، واخرجت ١٥ مسرحية .. ولى ادوار اعتز بها .. وسأتقدم لجائزة السينما فى العام القادم بدورى فى فيلم « الشيطان الصغير » .. وهو دور يعجبنى .. لعبته براحة .. دور سواق لورى .. وفيه شر »**

هذا كلام صلاح منصور ..

**وصلاح منصور حصل على جائزة « ٥٠٠ جنيه » اخيرا فى جوائز السينما عن دوره فى فيلم : « لن اعترف »** .. وصلاح يؤمن بالاداء الطبيعى ، من رأيه أن الممثل عندما يمثل فيجب ألا يمثل .. **واستاذه زكى طليمات** ..هو الذى علمه الالقاء .. ومع الزمن أصبح له أسلوب فى التمثيل .. وصلاح هو أحد مؤسسى فرقة المسرح الحر .. ومن الدفعة الاولى التى تخرجت فى معهد التمثيل .. وأثناء الدراسة بدأ يعمل فى السينما والاذاعة .. وعاصر السينما منذ تخرج فى سنة ١٩٤٣

ورأى صلاح منصور أن مشاكل المسرح ـ فهو ممثل مسرحى ومخرج أيضا ـ كانت فيما مضى أساسها الفقر فى النص .. ولم يكن هناك تنافس ، ولا مسارح ، ولامتخصصون فى فن المسرح .. وقد ازدهر المسرح هذه الايام لتوفر هذه الاشياء .. والسينما أيضا .. نفس مشاكل المسرح كانت مشاكلها

وخبرة صلاح منصور فى التمثيل، جعلته قادرا على الاخراج بطريقة مجسدة .. المخرج الذى يمثل أقدر من المخرج غير الممثل فى تجسيد النماذج البشرية . . . **اما المخرج الذى لم يمارس التمثيل .. فربما يكون أقدر على انجاح البناء الشكلى للمسرحية : الاهتمام بالديكور ، بالاضاءة .. وهذا بعكس السينما ، فالسينما تعتمد أساسا على الصناعة اكثر من المسرح**

ورأى صلاح منصور أن المسرحيات التى شدته فى الفترة الاخيرة هى كل مسرحيات المسرح الحر ، وبعض مسرحيات المسرح القومى **كبداية ونهاية ، وعودة الموتى ، وغيسلة الدوفرى ، والمحروسة ، وست البنات ، وشروع فى جواز ..**

اما مسرح التليفزيون فهو حقل تجارب .. المقصود منه خلق طبقة جديدة من الممثلين ذوى المواهب ، والكتاب ، والمخرجين وصلاح يعجبه من مخرجى المسرح : **حمدى غيث ، ونبيل الالفى ، وعبد الرحيم الزرقانى ، وكمال يس ، وسعد اردش**

# ★ زيزى مصطفى

## ممثلة أصبحت مذيعة تليفزيون



**أرسل لها زوجها خطابات كثيرة .. فسافرت اليه فى الكويت ... وزوج زيزى مصطفى هو مدحت طه عازف الايقاع فى فرقة الاذاعة والتليفزيون بالكويت .. وكان لابد أن تبقى فى القاهرة لعملها فى مسرحية « الطريق المسدود » ، ولكنها كانت تريد أن ترى زوجها .. فسافرت**

وبمجرد وصول زيزى مصطفى الى الكويت عرفوها .. عرفوها لانها مثلت فى فيلم « **المراهقات** » الذى عرض كثيرا هناك .. ولما عرف **زكى طليمات** بوجودها ... دعاها لتمثل فى المسرح ... ووجدت زيزى أن المسرحيات التى يقدمونها بالعربية الفصحى .. وهى مسرحيات تاريخية .. وبعضها باللهجة الكويتية التى لا تجيدها .. زيادة على أنه لا يوجد دور البنت الصغيرة التى تحب !. فعملت فى التليفزيون .. **عملت مقدمة برامج** .. وقدمت برنامجا اسمه « **سهرة الفن** » وفيه أغان كويتية .. وبرنامج اخر اسمه « **مايطلبه المشاهدون** » .. وبدأت تأتيها الاف الخطابات من الكويت والعراق والبحرين وعمان .. كانوا يهنئونها على عملها الجديد .. وكثيرا جدا من الخطابات كانت تكتب اليها على انها آنسة .. ويعرضون عليها الزواج

واكثر البرامج فى تليفزيون الكويت مأخوذة من القاهرة : « **نور على نور** » و « **على شط النيل** » و « **رسالة** » و « **افلام اسماعيل يس** » .. والارسال يبدأ من السابعة مساء حتى الحادية عشرة .. وعادت زيزى مصطفى من الكويت .. لم تتحمل الحر الشديد هناك .. عادت لترى أهلها .. ولتواصل عملها الفنى فى القاهرة بعد أن قضت مع زوجها سبعة أشهر



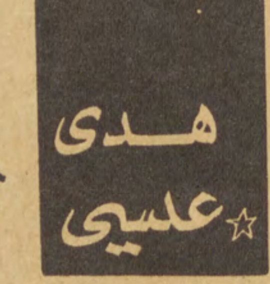

# نجح فى الدور لأسباب عائلية

شخصية **السيد عبد الجواد** فى ثلاثية نجيب محفوظ «**قصر الشوق**» « **وبين القصرين** » و « **السكرية** » يقوم بها بنجاح هائل **أحمد سعيد** .. انه يشدك شدا ويرهف حسك ومشاعرك ويأسرك لتعيش واحدا من أسرته « أسرة سى السيد » .. وطريقته فى ارتداء الجبة والقفطان والطربوش ومسكته العصا والسبحة والجلوس وتشمير الاكمام وشرب القهوة والبيع فى الوكالة واللهو فى بيت زبيدة العالمة أو عوامتها .. طريقته في كل هذه الصور طبق الأصل من أى سيد صاحب وكالة فى الحمزاوى .

وتبحث عن سر تفوق أحمد سعيد .. فتجد أولا الموهبة ، التى تفتحت لأول مرة مع الهواية فى سنة ١٩٣٨ اذ كان أحمد عضوا فى جمعية الشبان المسلمين وانشأ فرقة المسرح الاسلامى التى قدمت مسرحيات فى التاريخ الاسلامى الزاهر .. ثم أفتتح مكتبا لانتاج أفلام الدعاية وتعهد باعمال الكومبارس والاكسسوار « مكتب النجوم » .. وبعد الموهبة الدراسة .. فقد التحق بمعهد التمثيل ثم أشترك مع بعض زملائه من خريجى معهد التمثيل فى انشاء « فرقة المسرح الحر » ووضع مع زملائه تخطيط الفرقة لتكون مدرسة لمشاكل الشعب . وكان احمد يكنس الشقة المتواضعة التى استأجرتها الفرقة كمركز لها بنفسه لان الميزانية لا تتحمل تعيين فراش ! .. واستمرت الفرقة تقدم رواياتها

وخلال ذلك حصل احمد سعيد على ليسانس الحقوق، وعين استاذا بالمعهد العالى للفنون المسرحية ..

**بقى سر آخر فى اجادة احمد سعيد تصوير شخصية « سى السيد ».. أو السيد احمد عبد الجواد .. ان جده لأبيه سيد .. أسمه « الحاج مصطفى ابو عجيزة » الذى تعرفه بنى سويف .. وجده لأمه سيد أيضا .. اسمه « السيد احمد خليل القبانى الحريرى » تاجر الأقمشة الذى يعرفه حى التربيعة .. وكلاهما كان أقرب ما يكون شبها الى السيد احمد عبد الجواد .. ويرتديان مثل ملابسه ، ولهما هيبتهما ورعبهما فى بيتهما ؟ !**



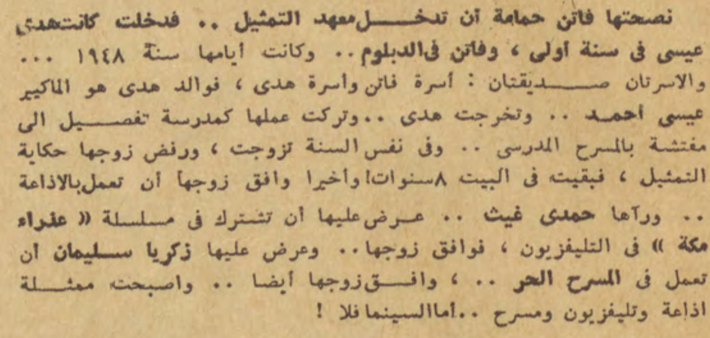
# هدى عيسى ☆ لاتندم على ١١ سنة!

نصحتها فاتن حمامة أن تدخل معهد التمثيل .. فدخلت كانت هدى عيسى فى سنة أولى ، وفاتن فى الدبلوم .. وكانت أيامها سنة ١٩٤٨ ... والاسرتان صديقتان : أسرة فاتن وأسرة هدى ، فوالد هدى هو الماكير **عيسى أحمد** .. وتخرجت هدى .. وتركت عملها كمدرسة تفصيل الى مفتشة بالمسرح المدرسى .. وفى نفس السنة تزوجت ، ورفض زوجها حكاية التمثيل ، فبقيت فى البيت ٨ سنوات! وأخيرا وافق زوجها أن تعمل بالاذاعة .. ورآها **حمدى غيث** .. عرض عليها أن تشترك فى مسلسلة « **عذراء مكة** » فى التليفزيون ، فوافق زوجها .. وعرض عليها **زكريا سليمان** أن تعمل فى **المسرح الحر** .. ، وافق زوجها أيضا .. واصبحت ممثلة اذاعة وتليفزيون ومسرح .. أما السينما فلا !

ورآها **كمال الشناوى** وهى تمثل فى مسلسلة صوت العرب : « **الجاسوس** » فعرض عليها أن تعمل فى فيلم « **زوجة ليوم واحد** » ... تقوم بدور واحدة حامل ، ابنة **لحسين رياض** الذى يقوم فى الفيلم بدور شيخ طريقة ..

وهدى عيسى ليست نادمة على السنوات التى ضاعت منها ، ١١ سنة منذ تخرجت من المعهد ... وهى ترى أنها كسبت الكثير فى هذه الفترة .. فقد ساهمت فى تكوين أسرة مستقرة ، وعندها : ايناس .. واشرف

هدى ترى أن كل المخرجين يرون فى وجهها الاستعداد للادوار الطيبة السلبية الهادئة .. وهى لا تريد ذلك .. تريد دورا فيه شغل .. فيه حركة .. فيه انفعالات كثيرة





خبر لم ينشر من قبل

ان البحث عن خبر لم ينشر من قبل ، كالبحث عن بئر بترول ، وربما كان اصعب ، لأن آبار البترول تكشفها آلات ومعدات .. أما الاخبار والاسرار فلا تخرج من افواه الناس بسهولة ..

ج . البنداري

# "الكافر الملحد الزنديق"

## هو المعلم الأول للتمثيل!

بقلم : جليل البنداري

فى الجامعة الازهرية الان فريق للتمثيل وفريق لكرة القدم وكل انواع الرياضة والفن .

ومنذ ثلاثين عاما اتهم الشيخ الاحمدى الظواهرى ـ شيخ الجامع الازهر ـ الفنان زكى طليمات بالكفر والزندقة والالحاد !

وقال ان هذا الرجل يساعد على الفسق ، لانه يجعل الطالب والطالبة يتعانقان !

وهاجم الشيخ ابو العيون زكى طليمات لانه يعلم البنات رقص البطن !

وذهب زكى طليمات الى مراد سيد احمد وزير المعارف ليقدم اليه استقالته ، فتناول الوزير الاستقالة ومزقها والقى بها فى سلة المهملات ، وهو يقول لزكى طليمات :

ـ لا تنظر خلفك !

وزكى طليمات هو احد مؤسسى المسرح القومى والمسرح الحديث والمعهد العالى للتمثيل وجميع المسارح المدرسية .. وما فعله بالنسبة للتمثيل فى مصر ، فعله فى دول شمال افريقيا واخيرا فى الكويت .

### نجوم الحارة

وقصة زكى طليمات بدات كقصة يوسف وهبى ومحمد كريم وسليمان نجيب وغيرهم من الرواد الاوائل .. كلهم بدءوا اطفالا يقلدون فى بيوتهم الشيخ سلامة حجازى ويقيمون من ملاية السرير والمخدات والستائر مناظر المسرحيات ، وفى الوقت الذى كان يوسف وهبى ومحمد كريم يمثلان مسرحيات سلامة حجازى فى حديقة بيت يوسف وهبى ، كان زكى طليمات ومحمد تيمور ومحمود تيمور يمثلون نفس المسرحيات فى بيت محمد تيمور ..

ووصل زكى الى السنة النهائية بمعهد التربية ، وسمع ان المرحوم عبد الرحمن رشدى قد اعتزل المحاماة ليؤلف فرقة مسرحية ، فترك زكى طليمات المعهد ليحترف التمثيل !

### ابحث لك عن مهنة اخرى

وتزوج بعد ذلك من السيدة روز اليوسف ، التى كانت تتولى بطولة فرقة عزيز عيد . وانضم هو الى فرقة جورج ابيض بمرتب ١٥ جنيها فى الشهر كان يقاسمه فيها زميله محمد عبد القدوس .

ولم يستطع زكى طليمات وهو يمثل الادوار الاولى فى فرقة جورج ابيض ان يشبع هوايته او يحقق اماله فى المسرح ، فقد كانت مدرسة جورج ابيض ـ كما يقول ـ تعتمد على ارتفاع الحناجر وليس على الاداء التمثيلى !

ولهذا استقال من الفرقة ، وفى ليلة الاستقالة قالت له روزاليوسف امام المرحوم لطفى جمعه المحامى :

ـ انك تحمل فى نفسك ثورة جامحة .. وهذه الامانى التى تدور فى راسك ، لا يمكن ان تحققها على ايدى القائمين على المسرح الان . فخير لك ان تستانف دراستك او تبحث لك عن مهنة اخرى غير التمثيل !

### من المسرح الى القفص

وفى اليوم التالى ذهب لطفى جمعة المحامى الى وزارة الاشغال وفى يده طلب استخدام موقع من زكى طليمات !

وعين زكى طليمات بوظيفة بحدائق حيوان الجيزة ، وفى اوقات فراغه كان يذهب الى مملكة القرود ويرقب الحياة فيها بالساعة والساعتين والثلاث ساعات !

وقال لى زكى طليمات انه رأى فيها مجتمعا انسانيا يعيش بالعقل الغريزى وليس بالوعى الذى هو نتيجة التثقيف !

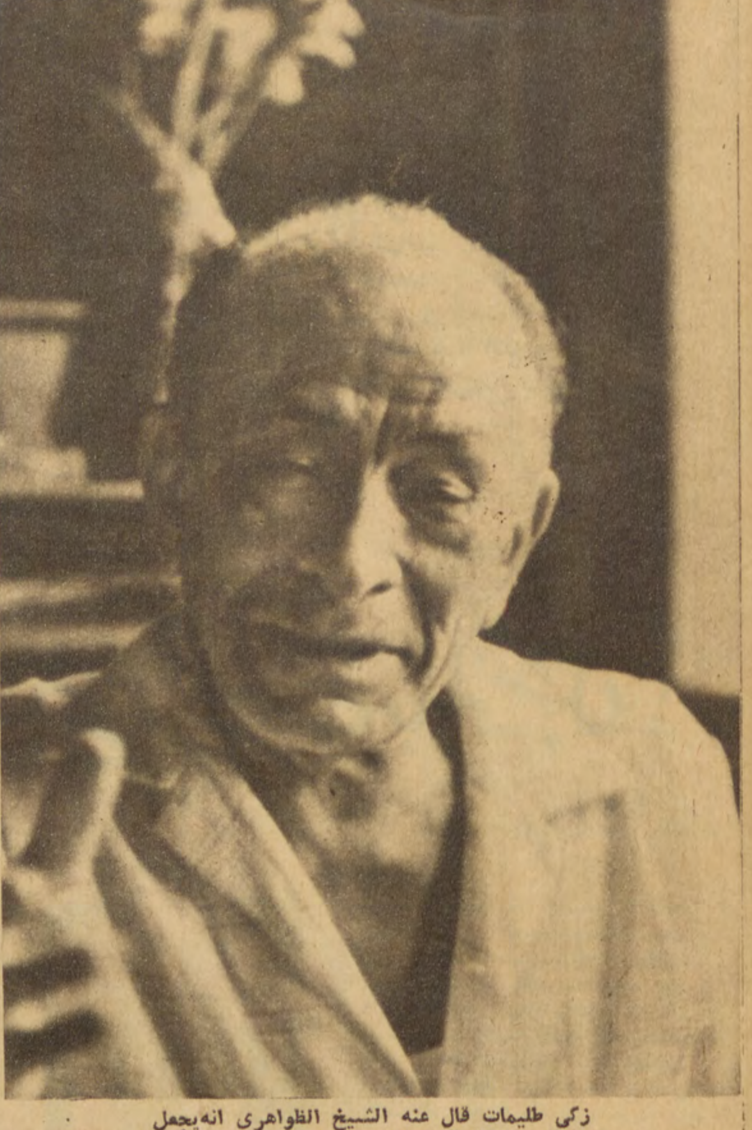
ورأى ان كل ما يصدر عن القرود مخلص وصادق لا يشوبه ملق او زيف .. ولاحظ ان فيها اللصوص والبلطجية ، كما ان فيها القرد الشرير والام الحنون !

ثم قال :

ـ وهذا هو التمثيل الصحيح !. ففى هذه المدرسة ـ مدرسة القرود ـ عرفت التعبير فى اصدق مظاهره واعتقد اننى مدين لهؤلاء القردة بما هو صادق ومخلص وعميق فى التعبير عن طريق فن الاداء التمثيلى !

### الجائزة الاولى

وفى أثناء ذلك كان زكى طليمات قد التحق بمدرسة الحقوق ، ولكنه لم يستطع ان يستكمل دراسته أيضا .. فقد لعب القدر دورا ثانيا فى حياته .. كانت وزارة الاشغال قد اقامت اول مباراة فى التثيل



زكى طليمات قال عنه الشيخ الظواهرى انه يجعل الطالب والطالبة يتعانقان وقدم زكى استقالته !.

واشترك زكى طليمات فيها ولعب مشهدا من مسرحية « لويس الحادى عشر » أمام السيدة روزاليوسف .. فنال الاثنان الجائزة الاولى .

## قل لزوجتك أن توقف الحملة

وسافر زكى طليمات فى بعثة الى فرنسا وعاد بعد اربع سنوات ليتولى وظيفة سكرتير مدير الفنون الجميلة ..

وحدث ان هاجمت مجلة روز اليوسف وزارة اسماعيل صدقى ، فناداه وزير المعارف وطلب اليه وقف حملة مجلة روزاليوسف ضد الوزارة ، فرد عليه زكى طليمات قائلا :

**– وما شانى بهذا ؟**

فقال الوزير :

**– أليست صاحبة المجلة زوجتك؟**

فقال زكى طليمات :

**– انها زوجتى .. ولكنها صحفية وانا موظف بالوزارة .**

**فقال الوزير :**

**– ان الرجال قوامون على النساء!**

فقال زكى طليمات :

**– لقد تعلمت الحرية .. ونحن الان فى سنة ١٩٣٠ .. وقد اختلف مع زوجتى فى الرأى ، ولكننى لااملك ان أقول لها اعتنقى هذا المذهب أو اتركى هذا المذهب لانك زوجتى !**

وخرج زكى طليمات من مكتب الوزير .. واستمرت حملة روز اليوسف على وزارة اسماعيل صدقى ..

وحرم زكى طليمات من الترقية لمدة ثلاث سنوات !

وبرغم العقبات التى كانت تقف فى طريقه دائما ، فانه يعيش لينشىء المعاهد والمسارح والفرق المسرحية ولم يتعطل عن التفكير او القراءة لحظة واحدة فى حياته ..

●

وكان زكى طليمات يقول لنا **دائما انه يتمنى ان يعيش لليوم الذى يرى فيه الجامعة الازهرية تهتم بالرياضة والفنون وفى مقدمتها المسرح ..**

**وعاش زكى طليمات الى ان رأى هذا اليوم فعلا . .**

**ففى كل كلية من كليات أصول الدين والدراسات العربية والمعاملات والادارة فريق للتمثيل .؟**

مذكرات بديع خيرى

١٢



اعداد
محمد رفعت

حكيت لك فى الحلقـــات السابقة قصة فكرة الرواية التى كان مفروضا ان تمثلهاام كلثـــوم امام نجيب الريحانى .. وكيف وقفت هـذه الفكرة .. ولم تتم ! وكيف جاءت جوزفين بيكر الى القاهرة .. ومثلت مع الريحـــانى رواية فرانكو آراب .. ثم كيف غنيت أنا على مسرح الاوبرا ليلة واحدة .. عندما رفض عبد الغنى السيد ان يغنى الدور .. ووقفت بك عند حكاية المؤلفة الحزاينى (( الشيخة خضرة )) الندابة التى كانت تسكن الى جـوار بيتنا وبيت الشيخ سيد درويش

# قدمت الشيخ رفعت بالزجل !

وربطتنى بمشاهير القراء رابطة صداقة متينة . ومن ليلة لاخرى كنت اقضى السهرة فى بيت المرحوم الشيخ **على محمود** الذى كان شيخا للمقرئين الى يوم وفاته . وكانت تسهر معى شلة بينها المرحـــوم **الشيخ زكريا احمد وحسن صبحى** سكرتير محكمة الاستئنـــاف **ووالد الكاتب القصصى محمد كامل حسن** وشيخ ضرير ظريف اسمه **((الشيخ يحيى ))**

وفى ذات سهرة من هذه السهرات، وبينما نحن نستمع الى على محمود وزكريا احمد يتبادلان غناء ألحان مختلفة ، وينقلان من « الصبا» الى « النهاوند » ، ويقول على محمود: **(( الشيخ يوسف المنيـــلاوى كان بيقـــول الدور ده كده ))** ويقول **زكريا : (( عبـــد الحى حلمى كان يسبقه بموال ))** .. وهكذا .. واذا بزلزال يفاجئنا ، وبيت الشيخ على **محمود قديم عتيق .. وتحمل كل** واحد منا المفاجأة بشكل طبيعى ، الا الشيخ صـــاحب البيت الذى انتابته حالة صرع وانطلق يكبر بصوته الحـــاد الداوى « **الله .. الله .. الله ..** » فى صـــورة هستيرية مندفعة لا تتوقف ، بحيث أدركنا القلق عليه .. وعبثا حاولنا أن نهـــدىء من روعـه ونوقف هستيريته .. حتى انتهى الزلزال ، واطمأن الى انتهائه فهدأ

لقد كنت أحب الشيخ على ودفعنى هذا الحب الى نظم بعض القصائد التى كان ينشدها بصوته الحـــلو الفريد ، وأشهرها قصيدة مطلعها :

**بربك يامن جهلت الغراما**
**احقا تلوم وتعزل صبـــا**
**لئن شئت فى المغرمين احتكاما**
**اصب والا فسل من احبا**

وختمت هذه القصيدة بعبارات من القران الكريم :

**فبالله كن أيها الحب بردا**
**عليهم ويا نار كونى سلاما**

●

اما **الشيخ محمد رفعت** فقـــد عرفته أول مرة عندما توفيت المرحومة والدتى فى سنة ١٩٣٦ . وجاء بعض القراء المشهورين اصـــدقائى أمثال **الشيخ على محمود والشيخ الفشنى والشيخ السيسى** للقراءه فى السرادق، وكان طبيعيا للعلاقات التى تربطنى بهم ان اتقبل مجاملتهم هذه بالشكر .. الا انه لم يكن ببالى ان يأتى أيضا الشيخ رفعت الذى لم أتعرف به من قبل ، وفوجئت به يجىء ويصعد الى « دكة القراءة » فى «الصيوان» ويقرأ القران بصوته الســـماوى الأخاذ

**وفى آخر الليل ملت على صديقى الشيخ زكريا احمـــد وهمست فى اذنه**

ـ انت عارف كل الجماعة المقرئين جايين مجاملة ، انما الشيخ رفعت ما أعرفوش فأرجوك تحدد مبلغ نديه له

ـ الحقيبة يا بديع انا مستبردها، يمكن الرجل يتضايق

ـ معلهش ، لازم نعمل كده ولو من قبيل العـــرض ، نقول له دى مصاريف أو أتعاب رمزية بسيطة . ارجوك تعرض عليه

ـ وليه بس تصدرنى يابديع فى مسألة محرجة زى دى ؟

ـ معلهش . علشان خاطرى

وذهب زكريا الى الشيخ رفعت وعرض عليه الامر فغضب وجاء الى يعتب ويقول :

ـ كده تجرح احساسى يا أستاذ بديع . انا جيتلك من غير معـــرفة



الشيخ محمد رفعت

الشيخ زكريا احمد

صحيح ، انما انا باسمع اذاعاتك ورواياتك ومن المعجبين بك من زمان

وأصبحت صـــداقة ، وتوثقت صلتى بالشيخ رفعت . وجاء يوم ذكرى الاربعين لوفاة والدتى ، ودق جرس التليفون ، وكان المتـــكلم **عزيز رفعت** احـــد كبـــار موظفى الاذاعة فى ذلك الوقت ، من أعـــز الاصدقاء وقال لى :

ـ يابديـــع أنا عاوز أترجاك فى حلجة بمناســـبة ذكرى الاربعين للمرحومة الوالدة ؟

ـ أى خدمة ؟

ـ النهاردة ذكرى الاربعين بتـــاع المرحومة الست بتـــاعتى أرجوك توعز للشيخ رفعت بيجى يقـــرأ فى الصيوان ، وكفاية ليـــلة الوفاة ماجاش وراح قرأ فى صيوان المرحومة والدتك

ـ انا متأسف . والله ما أعرف الا دلوقت

ـ معلهش

ـ انا ح أروح على طول للشيخ رفعت وأقول له

ـ أو على الاقل خليـــه يتقاسم القراءة بيننا وبينكم

ـ حاضر ، مايكونش عندك فكر

وذهبت الى الشيخ رفعت وأنا اكبره أكثر وأكثر ، فقد تخلى عن القراءة فى مأتم زوجة عزيز رفعت، وهو موظف كبير فى الاذاعة ، وللشيخ رفعت مصالحه المرتبطة بالاذاعة ، ورجوته أن يحقق رغبة عزيز رفعت

ولكن الشـــيخ رفعت اصر على أن يقرأ عندى . ورغم الحاحى عليه بمراعاة خاطـــر عزيز رفعت . بل رفض ان يجعل الليلة مناصفة بينى وبين عزيز

أصر . وجاء الى السرادق مبكرا وبقى يقرأ حتى اخر الليل



الشيخ على محمود

الشيخ ابو العينين شعيشع



**وعاشرت الشيخ رفعت طول حياته . وكنا نقضى لحظات روحانية فوق مستوى الناس العادى نتذاكر الله واعجاز قرانه الكريم فى بيت الشيخ بالبغالة . وتبين لى انه يحب المسرح حبا عميقا ، وان المسرح هوايته منذ صغره ،** ومحصوله الدهنى فى المسرحيات كبير رغم أنه لم يمثل ولم يؤلف . وكانت عنده كلبة لولو بيضاء لطيفة قلما تغادر حجره ، ويحنو عليها حنوا يدل على تقدميته وعدم تشبثه بالحنبلية ،

وحدث ان انقطع الشيخ رفعت فجأة عن الاذاعة ، وهاجت الصحف، وانهالت التلغرافات على الاذاعة من جميع أنحاء القطر ، ومن البلاد العربية . وذهبت الى الشيخ رفعت فوجدته غاضبا حانقا على الاذاعة وقال لى :

ــ تصور ان الشيخ الشعشاعى بياخد أكتر منى ، وغيره وغيره

ــ يعنى انت بطلت تذيع علشان الاجر ؟

ــ لا . موش علشان الاجر ، انت عارف ان الفلوس ماتهمنيش ، انما المسألة مسألة كرامة

ــ طيب اسمح لى اتوسط فى الموضوع

ــ مافيش فايدة ، مصطفى رضا وسعيد لطفى مابيحبونيش

ــ انا ح أروح للمدير

ــ المدير انجليزى ، وايش فهمه فى القران

ــ معلهش . سيب لى الموضوع

ــ اللى تشوفه

**وذهبت الى فيرجسون مدير الاذاعة وحكيت له الموضوع وبسطت له شكوى الشيخ رفعت فقال لى :**

ــ المسئولين بيقولوا عليه انه بيتآمر عليهم وبقول لهم لازم يرفعوا أجره لانه مابياكلش الا حمام وفراخ ومستوى معيشته عالى ، وعلشان كده مابيعرفوش يتعاونوا معاه

ــ ده موش صحيح . وموش منطقى . ومايتقالش ابدا عن الشيخ رفعت

ــ اذن لماذا يقولونه ؟

ــ انا لا أكذبهم ، ولكن أؤكد أن كلامهم لا يخلو من الغرض

ومضيت ألقى أمام الرجل خطبة طويلة عريضة اصف له حقيقة الشيخ رفعت ، وشعبيته الكبيرة فى مصر وفى الاقطار العربية كلها ، وموهبته التى لاشك فيها والتى لا يرتقى اليه فيها منافس ، حتى اقتنع وقال لى بلهجة الاعتذار :

ــ على العموم أنا موش غلطان . انا باخد بكلامهم ومايصحش أكون حكم وانا أجنبى مسيحى

ــ اذن اقبلنى رسول سلام . وكل ما أطلبه منك أن تأمر بالمساواة فى الاجر بين الشيخ رفعت والشيخ الشعشاعى وغيره من المقرئين الذين يزيدون عليه فى الاجر

ــ أعدك بذلك

●

**وعدت الى الشيخ رفعت وقلت له :**

ــ العالم الاسلامى كله زعلان منك . انت بتعمل لغرس الايمان فى قلوب الملايين ، وربنا ح يسألك يوم القيامة ، وتستطيع انك تزيد عدد المؤمنين باشتراكك بترتيلك الجميل فى تلاوة كتاب الله

ثم حكيت له ماجرى بينى وبين مدير الاذاعة وموافقته على رفع اجره ووافق الشيخ رفعت على العودة الى الاذاعة ولكن بشرط ..

ــ ايه هو ؟

**ــ بعد الغيبة الطويلة دى عن الميكروفون تقدمنى انت بزجل من ازجالك الحلوة**

ــ وهو ده معقول ياشيخ رفعت

ــ اقسم بالله العظيم وبقرآنه الكريم اللى باقراه ماافتح بقى قدام الميكروفون الا اذا قدمتنى بزجل. ماتكسفنيش

ــ خلاص ، أمرك . بس لما استأذن الاذاعة

ــ ولا تستأذن ولا حاجة . ماهو باكده ياموش راجع

وذهبت الى مدير الاذاعة أنبئه بشرط الشيخ رفعت ، فلم يعترض واعددت الزجل ، وعرضته على الشيخ رفعت فأعجب به

**وتحدد موعد الاذاعة الاولى لعودة الشيخ رفعت . ويشاء القدر أن أتاخر لسبب ما عن هذا الموعد بثلاث دقائق ، ودخلت الاستوديو كالمجنون ، فاذا بى اجد صلاح زكى ــ وكان المذيع يومها ــ يقرأ الزجل من النص المصدق عليه الموجود بالاذاعة ، القاء جميلا اذ أنه لحسن الحظ من المتعشقين للزجل ، فلما دخلت عليه توقف وأعلن وصولى للمستمعين، واكملت انا القاء الزجل، ثم بدأ الشيخ رفعت التلاوة وهو اسعد مايكون**

**البقية فى الاسبوع القادم**

« انتونيلا لوالدى » النجمة الايطالية التى حضرت لدينا فى القاهرة أسبوع الفيلم الايطالى.. فى حفلة افتتاح المهرجان

» مارى غضبان » مندوبة « الكواكب » مثلت الجمهورية العربية المتحدة فى لجنة التحكيم الدولية فى مهرجان البندقية لفن السينما هذا العام .. وكتبت تقول ان مهرجان البندقية الرابع والعشرين يمتاز بانه اشترك فيه عدد كبير من الدول الكبيرة ومنها : ايطاليا . فرنسا . الاتحاد السوفييتى . انجلترا . الولايات المحدة . اليابان . تشيكوسلوفاكيا بولندا . السويد . اسبانيا . كندا

وبانها المرة الاولى التى تتمسك فيها ادارة المهرجان بالمعنى الحرفى لاسمه .. فلم تقبل غير الافلام التى حققت مستوى معينا فى الفن السينمائى .. كان ذلك فى الواقع هو الشىء الذى اتفق عليه النقاد كلهم من البداية وتطلب تعديلا فى لائحة المهرجان يتضمن ذلك كله

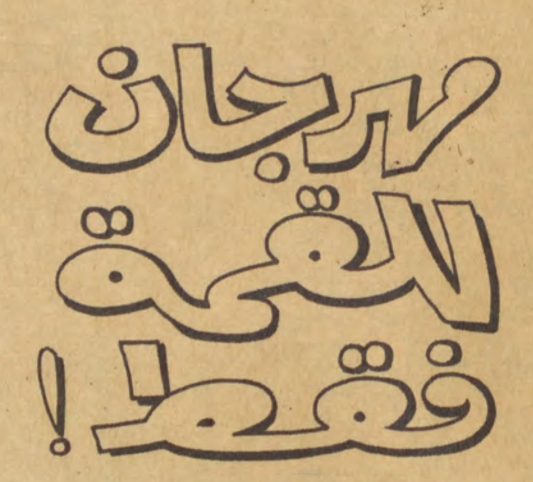
ان قائمة اسماء المخرجين الذين اشتركت افلامهم فى المهرجان تثبت ذلك : فيللينى وزافاتينى وكاستيلانى من ايطاليا . ريتشاردسون من

« فرانسواز بريفوست » النجمة الفرنسية : حضرت المهرجان



# الكواكب فى البندقية

## مهرجان البندقية هذا العام






لقطة من فيلم « موعد مع المـوت » الذى كتب قصته للسينما وانتجه « لورانس هارفى » ..

انجلترا . الان ريزينـه ولوى مال وباراتيه من فرنسا . بارديم برلانجا من اسبانيا . ليزى ومارتن ريتمن الولايات المتحدة . جيرى ويس من تشيكوسلوفاكيا . اكيرا كيروساوا وكينيتو شينرو من اليابان .. كلهم من الذين لفتوا الانظار بأعمالهم فى السنين الاخيرة

وطوال الاسابيع الثلاثة الماضية كانت ريح باردة تعربد فى طول اوربا وعرضها . ولم تسلم منها مدينة البندقية ولا « الليدو » حيث يقام المهرجان.

لذلك كانت ثياب الجميع هى « البلوفرات » والبنطلونات الطويلة، وخلت كبائن الشاطىء لتعمر «كافتيريا» قصر المهرجان ، وبار «الاكسلسيور»

### موعد مع كل شيء

وطابع المهرجان الجاد ربما كان هو السبب فى انه لم يحضره الا أقل عدد من النجوم .. والذين يريدون ان يصبحوا نجوما .. فحتى ليلة افتتاح المهرجان لم تحضر سوى النجمة الايطالية «انتونيلا لوالدى» وهى التى شاهدناها فى القاهرة خلال اسبوع الفيلم الايطالى .. جاءت لتحضر عرض فيلمها «البحر الثائر» الذى اخرجه «كاستيلانى» ويشاركها بطولته المنجم الفرنسى « جان بول بلموندو »

وكان النجم ـ الرجل ـ الوحيد الذى لفت الانظار هو « لورنس هارفى » .. جاء ليستغل المهرجان ووجود اكبر عدد من الصحفيين فى الدعاية لفيلمه الاخير « موعد مع الموت » والذى يخوض فيه اكثر من ميدان جديد فى السينما ، فهو الذى أعد قصته ، وانتجه واخرجه ، وقام ببطولته ايضا . وقد دعت شركة « يونيتدارتستس » التى توزع الفيلم ثلاثمائة من الصحفيين الى عشاء فاخر فى واحد من ارقى مطاعم المدينة .. واتفق الجميع على ان الفيلم ناجح فنيا .. وتجاريا ..

### أفلام أولى

حفلات الاستقبال والتعارف التى أقيمت هذه المرة معدودة .. فى السنوات الماضية كنت تجد حفلة فى كل ساعة من ساعات الليل والنهار ، اكثر الذين يحضرونها من النكرات طبعا .. كانت اكبر حفلة هذه السنة هى التى اقامها الوفد الفرنسى فى قصر « الدوج » الكبير ، تتلوها الحفلات التى اقامتها وفود اليابان وبولندا، والحفل الذى اقامته الحكومة الايطالية وألحقت به رحلة للصحفيين الى جزيرة « تورشيللو » الساحرة . واعتقد ان احسن فيلم عرض حتى الان هو فيلم المخرج الفرنسى الاندريزينيه «موريل» وهو ثالث افلامه فقد كان أولها «هيروشيما حبى » وثانيها « العام الاخير فى مارينباد» . وهو مثل سابقيه يخاطبك بلغة سينمائية جديدة، ويطرح عليك اسئلة يترك لك اجابتها .. هذا الفيلم سوف تعرضه لدينا شركة « يونيتد ارتستس » فى الموسم القادم باسم «الماضى الاثيم » ..

ومن الافلام الاخرى التى لفتت الانظار « المحياة الجميلة » للمخرج الايطالى « روبرتو انريكو » والذى حصل على عدد من الجوائز عن افلامه التسجيلية من قبل . وقد اعتمد فى هذا الفيلم على الحياة فى شوارع باريس وقدم لنا منها نماذج رائعة .. فى قصة ناجحة .. دون ان يكلفه هذا شيئا تقريبا

أما « برلانجا » المخرج الاسبانى الكبير فقد اشترك بفيلم ساخر عن المراهقين فى بلاده . « وبرلانجا » يسخر بفن عظيم شهده الجميع فى أفلامه السابقة

واشتركت السويد بفيلم اسمه « ليلة احد من سبتمبر» ..مخرجه ليس « انجمار برجمان » كما كنا ننظره انما آخر يدعى « دونر » وهو يقلد برجمان والمخرج الايطالى « انتوينونى » فى وقت واحد ... هذا هو كل ما فيه

اما اليابانى « كاينتو شيندو » صاحب « الجزيرة العارية » التى لفتت اليه انظار عمالقة هذا الفن فى العالم ، فانه قدم فيلما اسمه « الرجل » .. للاسف لايرقى الى مستوى انتاجه السابق

هذه هى الافلام التى تستحق الاشادة حتى الان .. والى مقال آخر اذن يغطى بقية اخبار المهرجان .

كانت لافتات فيلم « سقوط الامبراطورية الرومانية » تملأ حى الليدو .. وهذا مشهد من الفيلم الضخم الذى يقوم ببطولته صوفيا لورين وستيفن بويد .. ويشترك فيه النجم العربى عمر الشريف .



قصة قصيرة

بقلم: بخيتة العسال

لم تمر على سناء لحظة واحدة دون تفكير طويل طيلة أربع وعشرين ساعة مضت . منذ غادرت مكتب التلغراف .. امتلأت نفسها بعاصفة من الخوف والترقب والامل .. الخوف ألا تصل البرقية الى من أرسلتها اليها أو ربما لا تؤدى الى ما قصدته سناء ، والترقب فى كل لحظة أن يحدث ما يكشف عما قامت به قبل أن تثمر خطتها والامل فى أن تحقق البرقية ما أرادته فعلا .. وكانت كل هذه العاصفة ممزوجة فى ذهنها بتلك الصور والاحداث التي جعلتها تحزم رأيها وتقرر نهائيا أن تقدم على ما أقدمت عليه

كانت الساعة حوالى الخامسة من مساء أمس ، عندما نظرت اليها احسان شقيقتها الكبرى وكانت الفرحة تطل من كل ملامحها وتسرى فى صوتها :

**– زى القمر يا سناء .. والله تستاهليه .. أنا قلت من امبارح ان الاعجاب بان فى عينيه وضرورى حايرجع تانى .. مبروك مقدما ..**

واعترى سناء ضيق طفيف استولى عليها فجأة لدى سماعها هذه الكلمات الفرحة ، ولم تستطع السيطرة على صوتها وهى تجيب على احسان :

– أهو .. يعنى ..

وتساءلت احسان :

– ايه .. اللى .. يعنى ؟

ثم أردفت فى حماس :

– ماخلاص .. وصلنا ..

وصلنا .. هذه الكلمة رددتها سناء داخل نفسها وهى تنظر الى أختها طويلا ثم أشاحت عنها وهى تتنهد .. فجأة أحست سناء بشىء يملأ نفسها بالمرارة .. لا تدرى لماذا ؟ .. هل كان لهذه الكلمات التى تفوهت بها أختها هذا الاثر لذلك الشعور بالمرارة ؟.. والله تستاهليه ياسناء .. أم انها غير راضية فعلا عن الموضوع بأكمله منذ البداية ولم تستسلم لشعورها الداخلى الا الان .. وقطعا مما زاد فى ظهور هذه المرارة هى تلك اللهجة التى تصف بها اختها كل هذا بأنه وصول .. أى وصول.. ذلك الذى تتحدث عنه احسان ؟

ونظرت سناء مرة أخرى الى احسان وكانت الاخيرة تلقى نظرة ختامية على مظهرها العام فى المرآة .. دارت احسان حول نفسها فى اعجاب وقد اعتلت وجهها نشوة واضحة ، ولمعت عيناها بنظرة حالمة ، وأصابعها تعمل بخفة كى تنتهى من اللمسات الاخيرة التى تحدد مدى أناقتها .. وتنهدت سناء مرة أخرى وعيناها تتطلعان الى صورتها فى المرآة بعد أن تركتها أختها .. ان احسان تفوقها جمالا ، ورغم انها تكبرها بأكثر من سبع سنوات ، الا انها تبدو فى مثل سنها ، بل وهى تفوقها حيوية ومرحا .. ان احسان سعيدة لانها وجدت العريس اللقطة الذى ستزوجه أختها سناء . وسناء تختنق أنفاسها . خصوصا عندما تذكر « عم ابراهيم » « لانه عامل خاطبة ده مين عارف آيه حكايته بالضبط ؟ »

وقالت احسان وهى تضاحك سناء

– يابنتى ما خلاص ..

– أبدا أنا مش مبسوطة .. صحيح انت كل آمالك انك تجوزينى .. شاب مثقف ومن مصر .. غير كل اللى طلبونى فى بلدنا .. لكن أنا مش راضية أبدا عن الطريقة دى ..

وابتسمت احسان وراحت تهون من سناء فى مرحها وطيبتها المعتادة .. ثم تركتها وهى تخطو فى خفة داخل شقتها الفاخرة وعيناها تتطلعان الى كل مرآة تمر بها وعينا سناء أيضا تتطلعان اليها .. انها أكثر من أخت بالنسبة لسناء .. فهى بمثابة أمها تماما .. توليها كل رعاية واهتمام منذ صغرها .. وخاصة من سنتين مضتا بعد موت أمها ووفاة والدها .. قد صارت هى الوحيدة التى تعنى بشأنها وكل ما يلزمها ثم كان اصرارها الاخير أن تحضرها من بنى سويف لتعمل على زواجها فى القاهرة حتى لا تفاجأ سناء فى يوم وقد قبل أخوها مصطفى زواجها من أحد شباب المدينة أو أحد أقاربهم .. ومن يدرى لعل حظها يكون كحظ احسان وتتزوج من أحد أعيان المدينة .. وفى هذه الحالة لن يهتم مصطفى اطلاقا أن يكون الزوج يكبرها بما يزيد عن



عشرين عاما أو أكثر .. المهم أن يكون ثريا وكفى .. وهذا ما لاترضاه احسان اطلاقا لأختها فيكفيها ما عانت هى .. برغم كل هذا الثراء الذى تحيا فيه .. ولهذا كان عم ابراهيم بالنسبة لاحسان كطاقة النجاة .. وقد اعتبرت احسان معركة سناء فى الزواج وكأنها معركتها هى التى لم تخفها .. ولكن .. سناء .. انها تشعر منذ حضورها الى منزل شقيقتها ورغم رضاها فى بدء الأمر ان تلك المعركة .. مفروضة عليها ولا داعى لها اطلاقا .. **فاى شاب فى بلدها يمكنه أن يسعدها أكثر بكثير من كل هؤلاء الذين يأتى بهم عم ابراهيم بين يوم وآخر** .. دعك من الشعور بالاشمئزاز الذى ينتابها وهى تدخل الى الصالون واحساسها بأنها تعرض عليهم كأى سلعة يود صاحبها أن يحصل من خلال عرضها فى اطار أجمل على ثمن أعلى .. لكنها فقط احتراما لرغبة أختها وأمانيها فى زواجها ترضخ تماما .. كانسان مسلوب الارادة يحس بما حوله لكنه .. لا يستطيع السيطرة على مشاعره

●

وعادت سناء الى نفسها على صوت أختها تدعوها الى الصالون .. فقد جاء عم ابراهيم وهذا الشاب الذى كان معه بالامس وقدمه لها على انه من أكفأ المحامين الذين ينتظرهم مستقبل مرموق .. وماعودته مرة أخرى فى هذا اليوم الا لأن سناء أعجبته بالامس ويود أن يتجاذب معها كلمات قليلة ليرى اذا كان هناك بعض الانسجام بينهما قبل أن يتقدم لزوج شقيقتها وأخيها ليخطبها منهما ..

دخلت سناء الى الصالون فى خطوات مترددة .. وجلست فى هدوء صامتة تماما ثم راحت تنقل نظراتها بين عم ابراهيم والمحامى الشاب وشقيقتها التى تجلس كعادتها فى كل المرات السابقة مع من جاء بهم عم ابراهيم .. كانت احسان تجلس دائما وكأنها هى العروس وليست من فى مثابة أمها .. واضعة ساقا فوق ساق .. ثوبها يرتفع قليلا عن ركبتيها .. تلمع عيناها فى نشوة عجيبة .. تمتد أصابعها بين آن وآخر الى رأسها لتتسلل فى رشاقة بين خصلات شعرها الناعم الفاحم .. فى لمسات مضطربة .. ويخرج صوتها ناعما رقيقا عذبا .. ولكنها فى هذا اليوم كانت أكثر حيوية ورشاقة وعذوبة ، وقد ركزت كل نظراتها على المحامى الشاب الوسيم الذى يجلس قبالتها يتأنق فى اختيار ألفاظه ومخارج كلماته ، ويبادلها نفس النشوة ويخصها بكل نظراته .. وكأنها هى من جاء كى يرى مدى انسجامه معها .. قبل أن يتقدم رسميا لخطبة شقيقتها .. وسرى الاحساس بالمرارة فى شعور سناء حتى ملأ كل نفسها ثم تكاتف معه غيظ وافد سريع .. وهى تثبت عيناها على عم ابراهيم .. أنه رجل فى الخمسين من عمره .. .. طويل عريض .. ويجيد اطلاق النظرات النافذة .. المستترة تحت ابتسامة متملقة فى بلاهة ومسكنه حتى يستلب عطف الناظر اليه .. واتحد الغيظ مع المرارة فى نفس سناء فأقسمت الا تقبل هذا الشاب حتى ولو كان صادقا وتقدم لخطبتها رسميا .. **ولكن .. ما العمل ؟!! .. وشقيقتها تتحمل كل هذا فى سبيلها** .. ورنت فى أذنها فى تلك اللحظة ضحكة عالية سعيدة .. ممتزجة من احسان والمحامى الشاب أخرجتها من الدوامة التى انتابتها وانتبهت جيدا .. الى حديثهما .. وكان لا يمت بصلة الى الخطبة أو الزواج .. لكنه يشف عن روح الدعابة والمرح التى جمعت بين ميولهما المتقاربة ، وعن ذوق احسان المرهف ، وزوجها العجوز الذى لا يفهمها ولا يتلاءم مع روحها المرحة الفتية .. ولم تدر سناء الا وهى تغادر الصالون فى سرعة وقد أحست بكل نفسها تفور فى ثورة مفاجئة لكنها لم تنس أن تلقى نظرة أخيرة على عم ابراهيم وكان يبدو فى منتهى السعادة وكأنه قد فرغ من اتمام الخطبة .. خرجت سناء الى الشرفة وكل ما فيها يرتجف والافكار تتلاطم داخل رأسها لا تعرف كيف تنظمها ولم تدر الا ودموعها تتساقط فى غيظ ويدها تقبض على حافة الشرفة فى حدة وهى تردد من بين أسنانها .. انى أستحق أكثر من هذا .. أستحق أكثر من هذا !

وجاءها صوت أختها يدعوها كى تودع عم ابراهيم والمحامى الشاب الوسيم .. ولم تع سناء كيف تم الوداع .. لكنها وعت جيدا السلام الحار الذى تم بين أختها والعريس المنتظر وكيف أنه استبقى يدها فى يده وقتا ليس بالقصير .. وبادرتها احسان وهى توصد الباب وراءه وكانت فى عينيها نظرة مملوءة بالدهشة وفى صوتها نبرة عتاب مر ..

— ايه ده ياسناء .. ايه اللى عملتيه ده ؟

وواجهتها سناء فى ثبات ونظرات صامدة ..

— ايه !! .. عملت ايه ؟؟

— ازاى تقومى بالشكل ده ..

وأشاحت سناء وهى تكبت مشاعرها .. ثم تتنهد وتهمس قائلة

— معرفش ازاى حسيت .. ان ربما عم حسن يبجى على غفلة .. فقبت أبص على الشارع .. والحقيقة أنا متضايقة قوى .. ان احنا بنتصرف كده من وراه ..

— أولا .. عمك حسن لا يمكن يبجى النهارده .. ده جوزى وأنا عارفاه .. عمره مايسافر ويبجى قبل أربعة أيام .. ثانيا .. احنا حانقول له .. بس بعد ما نتفق

— الحقيقة يا أبله .. ثلاثة أشهر واحنا على كده .. كل ما يسافر يجينا عم ابراهيم ده ..

اقلب الصفحة من فضلك




## ليتها تعود .. ((بقية))

بفلان وعلان .. دى حاجة مش كويسة ابدا ..

وابتسمت احسان فى انتصار.. ورن صوتها فى سعادة وهى تهون عن سناء :

**ـ خلاص ياحبيبتى.. خلاص.. جالنا اللى احنا عايزينه.. أما حتة شاب .. الف مبروك .. مش قلتلك وصلنا ..**

وانفجرت سناء فى وجهها دفعة واحدة ..

ـ وصلنا لايه .. تفتكرى لو كان شا  فى بيتنا .. كنت عجبته كده ؟

ـ وده ايه اللى كان يوديه بيتكم وبلدكم .. ياحبيبتى .. لو كنت فضلتى فى بلدكم عمرك ماكنت وصلتى لعريس ممتاز زى ده .. البيت هنا حاجة تانية .. سيبك المظاهر برضه بتنفع ..

ثم أردفت فى سرعة :

ـ اسمعى أنا حابعت تلغراف حالا لمصطفى علشان ييجى بكره يقابل العريس ..

وصاحت هاتفة على الخادم :

ـ عثمان .. عثمان ..

وقالت سناء فى سرعة :

ـ لا بلاش عثمان .. أنا عايزه أتمشى شوية.. أبعت انا التلغراف

وسارت سناء فى الشارع العريض الساكن ... الغروب ..الموصل الى مكتب التلغراف ..

●

واليوم ومنذ لحظات وصل أخوها مصطفى .. ولم تلبث إحسان أن قالت له فى حماس :

ـ أما حتة عريس يامصطفى .. محامى ممتاز وشاب هايل ..كويس اللى جيت بسرعة ..

---

# بينى و

### ملو نية

**.. منذ ان تزوجت الفنانة زبيدة ثروت واعتزلت السينما .. لم تنشروا عنها خبرا !.**

**كرموز ـ ابراهيم ابو المجد**

■ آخر أخبارها انها طبخت كوسة وملوخية أمس .. وراحت المكوافير .. وزارت خالة ابن عم جوزها !!.. تفتكر يعنى راح تكون أخبارها ايه؟. زبيدة اعتزلت الفن وأصبحت ست بيت .

### احسن

**.. تعالى هنا .. الى بيتنا ..فاننا نعزك .. وكلنا يريدك.. الام النوى .. وهذا الجوى .. لبعدنا وبعدك .. وشوقنا لانسك .. هنا منزلى .. مشابه لبيتك .. وفيه من يحبك .. فهيا انزلى .. ولا تخجلى .**

**الشاعر السورى خالد مظلوم**

■ على مكتبى .. أنا قرأت شعرك .. فهل تظننى أنا ..وبابى الظريف .. صندوق بوسطتك .. فترسل الجواب لى .. لأنشره.. فتعرف الحبيبة .. وتأتى عندكم ؟! أليس عيبا يا عزيزى .. ثم كيف تنتظر .. أن تكون هى .. تريد بيتا كبيتها .. مشابه لبيتها .. أليس أفضل مليون مرة .. أن تخلص من الهم الذى تعيش فيه .. لتعيش أحسن !!

### عيب

**.. قرات حديثا اجراه صحفى مع احدى راقصاتنا ، يقول فيه على لسانها : « ان الرقص كالعبادة .. والراقصة كالمتعبدة فى محراب الرقص» .. ارجوك .. قل لهذا الصحفى عيب الكلام ده !**

**الجمالية ـ صلاح حامد**

■ الرقص كأى فن فى الدنيا .. فيه من تتعبد .. وفيه من تستغله بحركات غير لطيفة .. وثورتك على الرقص كله كده عيب .. عندك شك مثلا فى أن فريدة فهمى تقدم لنا بالرقص أجمل لحظات فنية ؟

### اتحافى •

**.. ارجو مع الشكر اتحافى بعنوان الفنان العظيم عبد المنعم ابراهيم**

**طنطا ـ وجيه توفيق**

■ منيل الروضة ـ ٢٣ شارع سيالة الروضة

### أسألك

**.. ارسل هذه الاغنية لفريد الاطرش : « خان الحبيب العهد اللى كان رابطنا .. وضيع المكان اللى كان جامعنا .. مكان ملء بحاجات وآثار .. بعد الفراق عنا زال وانهار » !**

**شبرا ـ سناء يس على**

■ قبل أن أرسلها لفريد .. أود أن أسألك .. هل هذا الحبيب كان زوجا ؟. كده تبقى مفهومة .. يبقى أخذ معاه العفش بتاع الشقة .. أما اذا كان حبيبا فقط .. فكيف يستطيع أن يضيع المكان الذى كان يجمعكما؟! مش معقول !

### ليه ؟

**.. لو سمحت ما هو عنوان نجم الملاكمة البطل « ليستون » !**

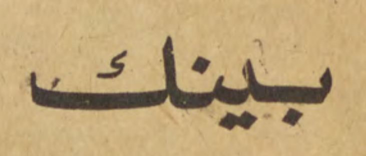
**الزيتون ـ اخوك ج.خ**

■ ليه ياعم كده ؟. ليه بس كده ؟ حرام عليك!. أقولك ؟. ماليش دعوه .. عنوانه « أمريكا ـ ليستون » !

وتساءل مصطفى فى دهشة :
ـ ايه الحكاية ؟!.. ايه اللى جيت بسرعة .. ومحـــامى .. وعريس ؟!
واستطردت احسان :
ـ ما أنا بعت لك التلغـــراف امبارح علشان كده ..

ـ تلغراف ؟؟ ماجانيش حاجة.. أنا جاى علشان سناء تشوف ايه لازمها من مصر لكتب الكتاب .. العريس جانى امبارح فى الليل بس .. واتفقنا على كل حاجة ..
وقالت احسان فى دهشة سريعة .. وهى تضم ما بين حاجبيها :
ـ عريس ؟ مين ؟ مين ده اللى جالك ؟
ـ جارنا خليل .. واتفقنا على الكتاب يوم الخميس ان شاء الله
وفى الحال نظرت احسان الى سناء وقد لمعت عيناها فجـــأة بالغضب
ـ سناء .. انت بعتى التلغراف لمين ؟
وقالت سناء فى هدوء وثبـــات وهى تواجه أختها شامخة :
ـ لسعاد صـــاحبتى .. أخت خليل .. قلت لها تقول له .. الكلمة اللى كان مستنيها من زمان قبل ما يروح لمصطفى ..
ـ رفعت .. الفلاح ده .. أنا لا يمكن أوافق ..
ـ لكن أنا موافقة .. زيى ومن بلدى.. وعارفنى كويس ..عارفنى على حقيقتى .. وعارفنا كلنا .. ومافيش داعى أبدا للمظاهر ..
**وابيض وجه احسان وتلاحقت أنفاسها .. ثم تركت الحجرة وهى تحاول أن تخفى شعورها بالهزيمة بكلمة مبتورة أخرجتها فى صـــوت خافت ..**

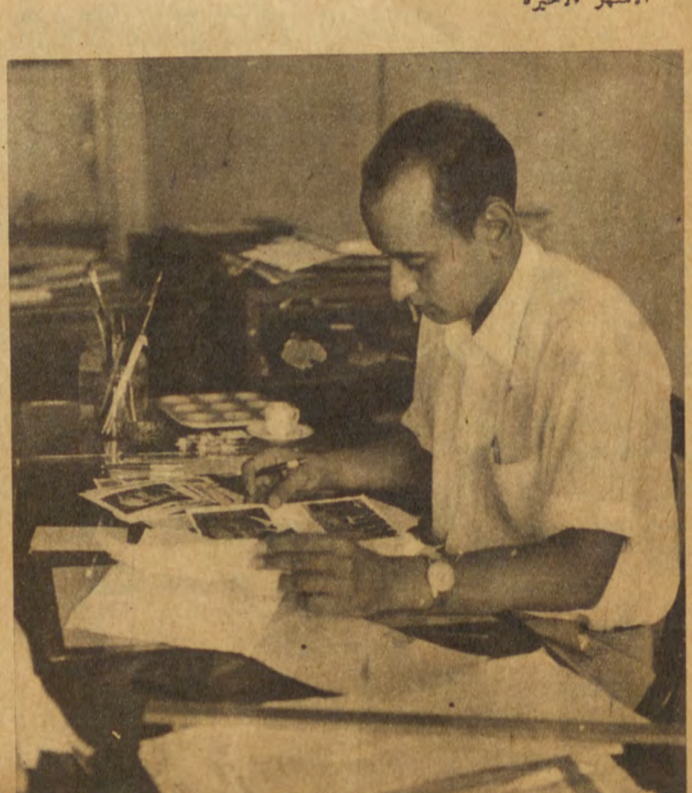
ـ مبروك .. وأنا برضه تحت أمرك فى كل طلباتك ..
وفجأة جلست سناء تبكى فى ألم صامت .. انها تعرف جيـــدا ان احسان ظلمت بزواجها المفـــاجىء كى تعوضها حياة كانت تتمنى أن تعيشها .. حياة ذهبت .. ولن تعود ..




### التونى

**اعجبنى جدا موضـــوع شادية الذى قلتم فيه انها غاوية تســـلق الاشجار . واعجبنى جـــدا جـــدا الرسم اللطيف الذى زخرفتم به الموضـــوع . قرأت عليه امضـــاء الفنان « التونى » . بلغوه اعجابى**
**فايز العربى ـ الزقازيق**

● الفنان حلمى التونى المشرف الفنى بمجلة « الكواكب » يشكرك على عواطفك الرقيقة . والحقيقة ان اللمسات المرصيقة التى تضيفها ريشة هذا الفنان على صـــفحات « الكواكب » هى التى تجعل القراء يرتاحون الى شـــكل موضـــوعاتها وأبوابهـــا ، وأسرة « الكواكب » تعتبر حلمى من أهم عناصر تطوير المجلة الذى ظهر بشكل واضح فى الاشهر الاخيرة



## بولنتى عبد الحميد

# رفضت أن انتحر !

**لنا فى دوامة .. انا محبوسة فى البيت .. اعصابى ضاعت منى .. قلبى لايرى امامه الا السواد.. الا الظلام .. هل انتحر كما فعلت « مارلين مونرو » ؟ هل أتخلص من حياتى ؟ . هل أتخلص من هـذا الجسد الجميل فاحيله الى تراب حتى لا احترق به ؟ .. غير معقول .. فانا نفيسة بنت عبد الحميد بنت السيدة زينب ، ولدت وعشت بين مآذن المساجد واولاد البلدالذين يؤمنون بالله .. غير معقـول أن انتحر ! !**

لقد مللت اللعبة الرهيبة .. مللت نظرات الناس .. مللت فكرة الناس عنى .. من سن ١٦ وانا فى لعنة هذه اللعنة .. كنت ايامهـا مدرسة فى مدرسة « الفاروقيـة الابتدائية بحلوان » ، وطمع فى ناظر المدرسة ، وقـرر الزواج بى .. ففضلت الاستقالة خشية أن يذهب حضرة الناظر الى بيتنا ..وساعتها ستعتبره امى « لقطة من السما » .. وكنت أتمنى أن اصبح صحفية مرموقة ، لا ست بيت تسـابق الارانب فى الحمـل والولادة .. والتحقت بشركة .. طبعا بفضـل جمالى ، وكتبت اول مقال صحفى فى حياتى بعنوان « **فيتامينات الفن** » .. نشره لى **المرحوم عثمان العنتبلى** فى مجلة « **اهل الفن** » ، واقترح على أن التحق بمعهد التمثيل قسم النقد حتى اكون ناقدة مثقفة ..والتحقت بالمعهد ، ولاحقتنى لعنة الجمال.. واخرجنى **زكى طليمات** من قسم النقد بعد شهرين من التحاقى بالمعهد .. وأدخلنى قسم التمثيل .. ولم يمانع أهلى فقد كان المعهد يدفـع لكل طالبة ستة جنيهات فى الشهر

ولعبت اول دور على المسرح وانا طالبة .. كان دور اغراء فى مسرحية « **الصعلوك** » .. وفرحت بالدور لانه أتاح لى أن ألبس قميص نوم لاول مرة فى حياتى ! .. ولا أعتقد أننى مثلت «كويس» **ولكن قميص النوم هو الذى قام بالدور كله !!.**

وشـاهدنى « **بيير زربانيللى** » فاختارنى لاكون خطيبة **شكرى سرحان** فى « **ريا وسكينة** » .. ومن يومها وخيوط هذه اللعنة تزداد التفافا حولى .. فقد انتابت السـينما العربية موجة من أفلام الاغراء.. كنت سعيدة فى البداية بالشهرة والعز والنجاح وبدات ألقاب : « **صاحبة اجمل صدر** » « **ملكة الاغراء** » و « **فينوس العصر الحديث** » **وسكرت بهذه الالقاب** .. ثم أفقت .. بدأت أشعر أننى مجرد دمية جميـلة فى فترينة.. وكل المطلوب منى ان أنفذ تعليمات المنتج والمخـرج فى « اثارة الجمهور » !

### ٥ أفلام فقط

وجلسـت أفكر .. منـذ ثلاث سنوات جلست أفكر.. استعرضت الافلام التى لعبت فيها أدوار البطولة .. ووجدتها أكثـر من مائة .. وغربلتها .. لم أجد أكثر من ٥ أفلام يمكن أن أعتز بها : « **رنة الخلخال** » « **نداء العشاق** ». « **درب المهابيل** » « **زيزيت** » **وفضيحة فى الزمالك** »..

وهى أفلام فيها اغراء ولكنها تعالج المشاكل الجنسية .. الاغراء فيها له دور .. ودور بناء .. لا مجرد تعرية واثارة للنـاس بمجموعة « بوزات » مستهلكة .. يومهـا بكيت .. شعرت بالخزى والعار.. كيف لم افق الى نفسى منـذ البداية ؟ .. اين الثقافة والادب وعلم النفس واللغات الاجنبية الثلاث التى اجيدها ؟ . كل هذا لم يعصمنى من الخطأ .. اعمتنى الشهـرة والمادة ؟ . **لماذا ؟ وانا واخـدة على الفقر من صغرى .. واخـدة على الفول والبصارة والباذنجان المقلى .. واخده على الا ألبس الا حذاء واحدا فى السنة ، وفستانا اشتريه فى العيد .. واخده على ان اذهب الى محل عملى مشيا عـلى الاقدام .. فلماذا اعمتنى المادة ؟. ولماذا استعبدتنى الشهرة؟. وجعلتنى أتخلى عن قيمي وافكارى وثقافتى .. جعلتنى أعيش حياة مصطنعـة مرسومة ؟ !**

لا .. لا .. وبدات ارفض أدوار الاغراء وفى سنة واحـدة خسرت عشرة الاف جنيه ، قيمة أجرى عن خمسة أفلام رفضتها .. وفرحت .. شعرت بالفرح وانا أرفض المال .. أرفضه من أجل المبدأ ..سعدت لاننى اكتشفت أن ارادتى قوية .. اننى استطعت ان أقول : لا خمس مرات !!

### واصبحت ممثلة !

وشاع فى الوسـط الفنى اننى اعتزلت الاغـراء .. واننى أرفض أفلام الاثارة .. فتجنبنى المنتجون .. وعشت فى عزلة رهيبة ! عشتها فى دوامة .. أحارب المنتجين .. واقف لاتفرج على الممثلات اللاتى **يظهرن فجأة كفقاقيع الصابون ، ثم** مايلبثن أن يختفـين ! . وشحت النقود من يدى .. اصبحت مفلسة .. فابتعدت ودفنت نفسى فى بيتى أقرأ وأقرأ وأقـرأ .. وقـرأت ان **مارلين مونرو** قد انتحـرت لنفس السبب .. مارلين المرأة التى دفعها الحرمان والفقر أن تقف عارية امام المصورين ، ثم تربعت على عـرش الاغراء فى العالم كله .. واصبحت غنية ! . وأفاقت .. حاولت أن تتخلص من أدوار الاثارة فـلم تستطع امام حدة الاحتكار فى السينما الامريكية .. وراودتنى بالفعل فكرة **الانتحار !! لكن كيف ؟. وانا اتحمل** مسئولية اخوتى السبعة ، ومنهم من هو على وشك التخرج فى الجامعة ومنهم من هو فى الثانوى ، ومنهم فى ابتدائى !! **ثم كيف افكر فى الانتحار وانا مؤمنة .. مثقفـة .. اومن بانتصار الحياة .. وبانتصار الارادة** .. ولم تمر فترة حتى عرضت على بطولة مسرحية **توفيق الحكيم « العش الهادىء »** .. ورآنى الجمهـور بجلباب أزرق واسع .. ونجحت..

وبعدها بدأ المنتجون الفـاهمون يؤمنون بحق **الفنـانة فى أن تطور** نفسها وتخـرج من اللون الذى اشتهرت به .. فتعاقدت على فيلم لبنانى مصرى اسمه « **شادية الجبل** » ودورى فيه دور بنت شيخ قبيلة ، كأنها رجل فى الفيلم .. ثم تعاقدت على بطولة فيلم من اخراج **حسام الدين مصطفى** وبطولة **رشدى أباظة واحمد رمزى وحسن يوسف** .. **واسمه « الشياطين الثلاثة »** وفى هذا الفيلم ألعب دور معلمة بمفهوم جديد .. فالمعلمة امرأة لها دور ايجابى فى مجتمعنا ..

### انا لا أرقص الاغراء !

**وانتصرت ! .**

واستطعت بهذا أن أثبت للجمهور اننى قادرة على أداء اى دور كما أثبت على المسرح فى فرقة « المسرح الحديث » ومع فـرقة « رمسيس » عندما أعاد تكوينها **يوسف وهبى**

وليس معنى هـذا أننى ارفض ادوار الاغراء .. فأدوار الاغراء لون من ألوان التمثيل ، ولكن الانحراف به الى السطحية هو الذى ارفضه

اذن الحمد لله .. استطعت أن انتصر على المنتجين .. واستطعت ان أنتصر على اندفاعى .. أوقفت اندفاعى بالارادة .. ولـكن بقيت عندى عقدة .. فقد مللت الحيـاة بلا رجل .. جاءت على أيام كرهت فيها كل الرجال عندما صدمت فى زوجى السـابق .. ولكنى الان شفيت من هذه العقدة .. وبقيت أتألم من العزوبية !

**وقد يندهش الكثيرون ، كيف ، وانا ملكة جمال لا أستطيع أن أحصل على زوج .. كيف لا أستطيـع الحصول على شاب ناجح أتزوجه ، لكن الحقيقة ان باب النجار مخلع .. فالتمثيل شىء والحياة الزوجية شىء اخر ! ..**

**احمد عبد الحميد الرشيدى**




برلنتى عبدالحميد حبست نفسها فى البيت ٣ سنوات كامـــلة .. واســـتطاعت فى النهاية ان تنتصر وان تحصـــل على ما تريد .. بقى شىء .. ان برلنتى تريد ان تتزوج . ملت العزوبية ؟!

نعم .. لقـد انتصرت .. واستطعت بهذا ان اثبت للجمهـــور اننى قادرة على اداء اى دور .. ولكن ليس معنى هذا اننى ارفض الاغراء




**لانني الان فى مهمة صحفية بالخارج فانني استاذنكم فى ان يكون فنان الاسبوع خواجة .. أو خوجاية !**

# جدة هوليوود



ولو كانت تعمل فى السينما عندنا لاصرت الى اليوم على ان تقوم بدور الفتاة الاولى ، ولكن لانها فى هوليوودفقد اصبحت تقوم بأدوار الجدة ـ لا الام حتى ـ مع انها احتفلت منذ ايام بعيـد ميـلادها الثالث والخمسين فقط !

وهى صاحبة وجه جميلولكن مقاييس الجمال لم تضعها ابدا فى صـف ملكاته اللاتى قدمتهـن هوليـوود طوال الثـلاثين عاما الماضية ، ومع ذلك لم نسمع منتجـا فى هوليـوود يقول : « لاتعهـدوا اليهـا بالدور فان اسمها لايبيع الفيلم لانها ليست ملكة جمال » ! . بالعـكس . تهافتت عليها شركات السـينما الامريكية ، وتسابقت علىاحتكار فنها ، ومثلت منذ عملتبالسينما الى يومنـا هـذا ٧٨ فيلما ـ والبقية تأتى ـ وكان اسمها فى هـذه الافلام جميعـا كالطبل ، يدوى ، ويضمن بيع الفيلم على اوسع نطاق .

على أن توفيقها الهائل هذا فى السينما لم يصاحبه توفيق مماثل فى حياتها الخاصة . كانتفاشلة دائما فى زواجها . تزوجت ثلاث مرات . وطلقت ثلاث مرات ! . لا لانها فشلت فى أن يحبهاأزواجها بالعكس ، لقـد أحبوها جميعـا بجنون ، حتى أن ثالثهم قضى فى السـجن أربعة اعوام بتهمـة الشروع فى قتل رجل توهم أنها تحبه وأنها تخونه معه وهى على ذمته !

فشلت دائما فى زواجها لانها احبت ادوارها وملحقاتها أكثر مما أحبت ازواجها وملحقاتهم ! كانت عندما يعهدون اليها بدور فى أحد الافلام تتفرغ له تماما . تتفانى فى حفظه ، تتفاعل معه وتستغرق فيه حتى تنسى كلشىء عن بيتها وزوجهـا واولادهـا ! . وكان الاسـتغراق هو سر نجاحها على الشاشة وفشلها فى البيت !

ولقد اشـتهرت جوان بنيت بعواطفها الجياشـة وهى تؤدى أدوارها . كانت اذا مثلت دور الفتاة الاولى أحبت بجد الفتى الاول فى الفيـلم . وكثيرا ماكان أحـد أزواجها يفتقـدها فيبحث عنها فيجدها فىبيت زميلها الفتى الاول ، تطارحه الغرام بعد انتهاء لقطات الفيلم !

وفى آخر زواج لها كانت تؤدى دور الام فى أحد افلامهـا ، ولم يكن من حقهـا أن تغـرم بالفتى الاول، فتحولت بعواطفها فى أثناء تصوير الفيلم الى فتى كومبارس صـحبته فى احدى الليالى الى بيته لتمـارس عليـه عواطفهـا الجياشة . وبحث عنها زوجهـا وبحث حتى عرف انهـا هنـاك ، فاقتحم عليهـا البيت ليجـدها راكعة امام الفتى المأخوذ تطارحه الغرام . واطلق الزوج المطعون الرصاص على الفتى الـكومبارس فكاد يصـيب منه مقتلا . وفى زنزانة السجنتلقى ورقةالطلاق ! وحينما وقفت جوان فى المحـكمة تدلى بأقوالهـا بررت تصرفهـا قائلة : « لست زوجة خائنـة . لقد أحببت كل أزواجى . ولكن حبى لادوارى ولمن يمثلون معى أفلامى كان دائما أقوى من حبى لهم . لست أدرى السبب ولكن ذلك كانيحدث رغما عنىدائما » !

ولكن ارتباطها بزوجهـا الاخير هـذا لم ينته بالطلاق . لقـد اتخذت منه صديقا لها من أجل الاولاد . ومرة كل عام ، عندما يقترب عيد الميـلاد تسـتضيف جوان زوجها السابق ، صديقها ، ليقضى أيام العيد معها والاولاد . ولم يعد من حقه حينما يفتقدها خـلال الايام التى يقضـيها فى بيتها ، أن يبحث عنها ، أو أن يطلق الرصاص على الفتى الذى تكون مختفيـة فى بيتـه تطارحه الغرام .

هامبورج
مرسى




محمد على غريب

**فى هـــذا الكتاب الطريف استطاع محمد على غريب ان يلخص قصة الشعب فى المائة سنة الاخـــيرة ، بطريقة خفيفة لطيفة تشبه القصـــة .. وتجلى فى الكتاب أسلوب ادبى جميل اشتهر به غريب فى الصـــحافة المصرية**

**.. فى مقـدمة الكتـــاب يؤكد محمد على غريب ان الحقائق الواردة فيه ليست من تأليفه ، ولكنه اطلع عليها فى « اضمامة من الاوراق » كتبها صديق له ثم سلمها اليـــه ليصـــوغها بأسلوبه ، لان صديقه لايجيد الكتابة ..**

فالمؤلف هنا ـ كما يريد غريب ان يقول ـ هو صـــديقه المجهول .. أما غريب نفسه فليس له فى الكتاب الا صياغة مادته ! ..

لا أدرى لماذا لايريد غريب أن يعترف بأبوته لمادة كتابه الشائق ، فهى مادة جيدة ، وهو صـــاحبها وكاتبها بغير جدال ..

والـكتاب يروى قصـــة ثلاثة أجيال ، عاش الجيل الاول منها فى بداية عهـد أسرة محمـــد على ، وعاش الجيل الثانى حتى الخمسينات من القرن العشرين ، ومازال الجيل الثالث يعيش حتى الان وقد رأى ثورة ٢٣ يوليو ، ومابعدها ، ولمس الفرق الـكبير بين ماكان وما هو كائن ..

ويقول غريب على لسان صديقه المجهول : « ما الذى يمكن أن يقال عن هذا الذى جرى فى مصر خلال عشر سنوات ؟ ... لو اجتمع ألف عبقـرى على أن يدونوا ماحققت الثورة فى هذه الفترة ، لما استطاعوا أن يقـدموا للمعقـــول من ثمرات عبقرياتهم ماظفرت به هـــذه الامة من أمجاد ونهضات » ..

ويبدأ الـكتاب بذكريات الجد « الجيـــل الاول » .. ثم تأتى ذكريات الابن « الجيل الثانى » .. وأخيرا ذكريات الحفيد « الجيـــل الثالث » ..

والحفيد هو الذى أعطى لغريب « اضمامة الورق » التى تحـوى ذكريات الاجيال الثلاثة ..

**واختلاف الذكريات بين الجـد والابن والحفيد ، لايمنع تلاحمها ، لانها ذكريات بيت واحد ، تتوالد وتتـكاثر ، كأنها تتزاوج وتتناسل كما يتزاوج الناس ويتناسلون ..**

ومن مجمـوع هـــذه الذكريات المتناقضة ، تتألف قصة شـــعب واحد فى مائة سنة .. وهى قصة تبدأ بالدموع والالم ، وتمضى طويلا فى درب الدمـــوع والالم ، ولـــكن عقباها انتصار الشعب ، واندحار الطغـــاة الذين أغرقوه فى الدموع والالام ! ..

ذكريات الجد تدور حول الافاقين البغاة الذين جاءوا من « قولة » فنهبوا أراضيه وأمواله وأثخنـــوه جراحا وضربا « بالكرباج » !

وتدور ذكرياته حول السخرة فى حفر قناة السويس ، ثم الثـــورة العرابية الباهرة ، والذين خانوها وأطفأوها ، وفتحوا الابواب للاحتلال البغيض ! ..

أما « الابن » فذكرياته تستغرق عهد الاحتلال كله ، ومن استظلوا به من ســــــلاطين وملوك وأمراء وباشوات .. ثم الذين ثاروا على الاحتـــلال ســـــنة ١٩١٩ منادين : الاستقلال .. أو الموت الزؤام ..

ويسترسل الابن فى ذكرياته بعد ثورة ١٩١٩ مارا بالاحـــزاب التى تألفت بعد الثورة ، وتولت الحكم ، وتنازعت عليه ، وظفرت من ورائه بالاسلاب والغنائم !

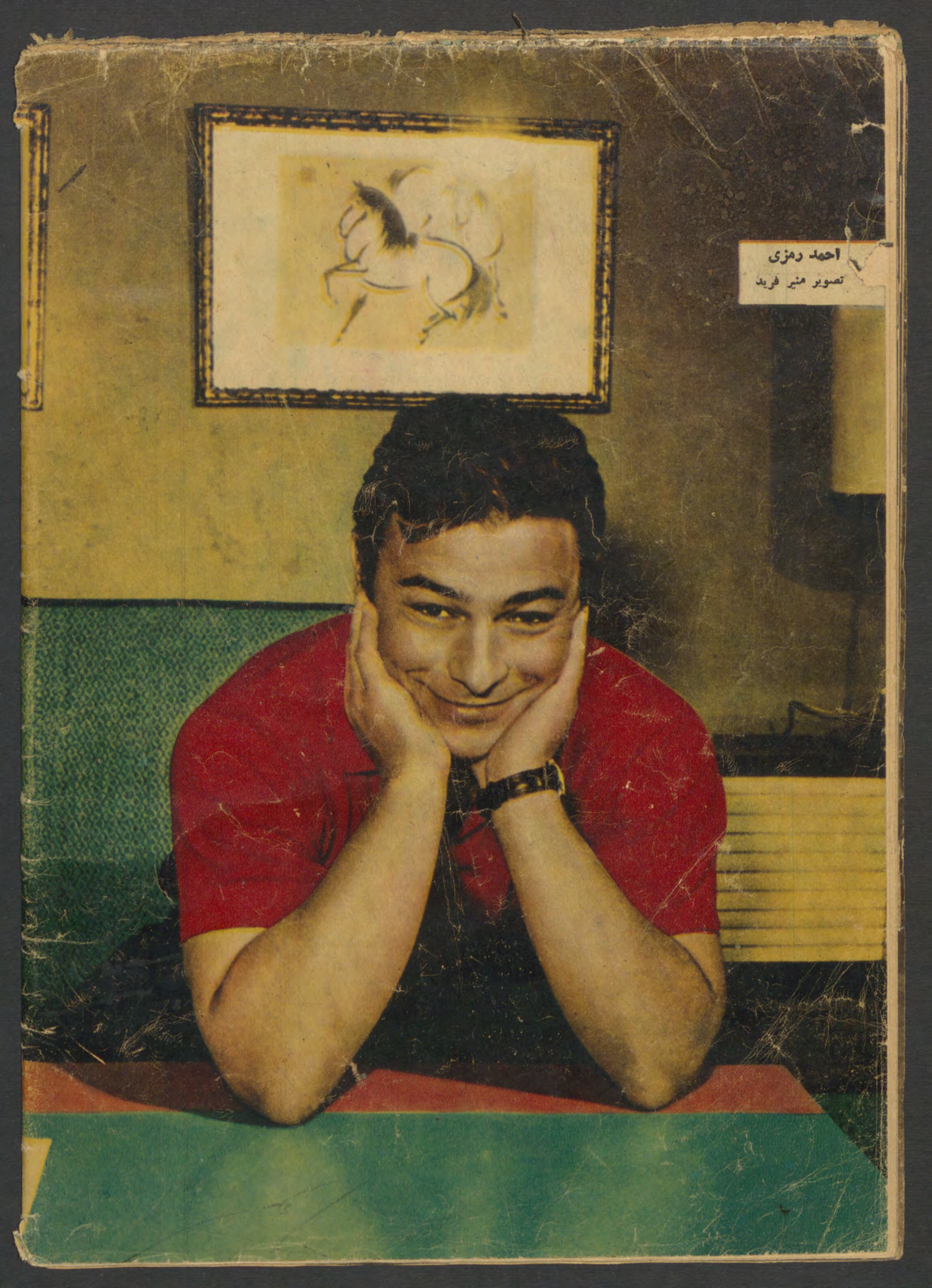
**أما ذكريات الحفيد ، واســـمه فى الـكتاب « محمـــد عبد البديع السهلى » فتبدأ سنة ١٩٢٨ عندما كان طالبا فى المدرسة الثانوية .. وكان حينـــذاك متعلقـا بمبـــادىء الحزب الوطنى ..**

ثم تخرج فى « المهندسخانة » التى كانت تساوى فى ذلك الوقت كلية الهندســـة الان ، وبقى على ولائه لمبادىء الحزب الوطنى ، حتى عقد الزعماء المصريون مع الانجليز معاهد ١٩٣٦ التى سموها « معاهدة الشرف والاستقلال » .. فأصبح يشك فى جميع الاحزاب ، حتى فى الاحزاب التى لم توقع المعاهدة ..

ويعـــرج محمـــد عبـــد البـــديع السهلى فى ذكرياته على الملك أحمد فؤاد وحياته قبل اعتـــلائه العرش .. اذ كان فقيرا يغشى المطـــــاعم والحـــانات ولا يدفع ثمن مايأكله ويشربه ، فيأخذ عليه أصـــحابها « صكوكا » ليطـــالبوه بالثمن فى الوقت المناسب .. ولـــكن الوقت المناسب لايجىء الا وأحمد فؤاد قد تربع ملكا صاحب جلالة على عرش مصر !!

ثم يأتى عهد فاروق ، فتحتـــد ذكريات السيد محمد عبدالبديع ، ويخنقها الغضب ، لان « الفاروق » أتى من الموبقـــات والمنكرات مالم يأت مثله أحد من الملوك المجرمين الفاسدين !

**وهكذا تتتابع ذكريات الاجيـــال الثلاثة منذ العهد الاول لاسرة محمد على الى عهدها الاخير .. وتتتابع مع ذكريات الاجيال الثلاثة ذكريات شعبنا كله .. حتى يتنفس ملء رئتيه وهو يرى نفسه حرا طليقا فوق أرضه وتحت رايته !**


احمد رمزى
تصوير منير فريد